GAME magazine

ANUARIO DEL GRUPO DE ALTA MONTAÑA ESPAÑOL Nº22

FEDME
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES DE MONTAÑA Y ESCALADA

MONTSEC ORIENTAL

un póker de roca caliente




The world needs your vision
Mathieu MAYNADIER / MONTEBIANCO
Cameleon photochromic and polarized lenses with removable side shields.
MontteBianco sunglasses offer extreme protection whatever the altitude or conditions.
Light and stylish, they'll also be the height of cool back down in the valley.
Cameleon
LA GRAVE, FRANCE
www.julbo.com
Julbo
The world needs your vision

GAME magazine

FEDME
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE DEPORTES DE MONTAÑA Y ESCALADA

c/. Floridablanca, 84 - 08015 Barcelona
Tel. 93 426 42 67 - Fax. 93 426 25 75
fedme@fedme.es - www.fedme.es

CSD Consejo Superior de Deportes

GRUPO DE ALTA MONTAÑA ESPAÑOL

Presidente
Joan Quintana i Paredes

Admisiones GAME
Remigio Brescó

Reunión de escaladores y veteranos
José Luís Rubayo

Reunión invernal
José Isidro Gordito

Asesor legal
Rafael Domènech

GAME Magazine

Coordinación
Joan Quintana

Textos, fotos, entrevistas y reseñas
Armand Ballart

Fotos
Luis Alfonso "Luichy"

Edición
David Perelló

Han hecho posible este ejemplar
Àngel Vedo, Pau Tomé, Ramon Reina, Robert Fernàndez.

Portada: El Peladet. Foto: Armand Ballart

Editorial: Paret de les Bagasses. Foto: Armand Ballart

Diseño y maquetación: David Perelló

Impresión: Grafiques Arco-Cardedeu

Depósito Legal: B-5.400-92



Alpinismo español de elite

Me gusta afirmar que el alpinismo Español se encuentra en uno de los mejores momentos de su historia ya que la cantidad y calidad en las ascensiones realizadas por los alpinistas de nuestro país ha ido en franca progresión durante los últimos años.

Atrás quedan los tiempos en que solo una minoría afrontaba ascensiones de gran calidad, y que salvo algunas excepciones a nivel internacional, esas escaladas no aportaban demasiado para poder comparar el nivel del alpinismo en España con el de otros de los países.

Durante los años setenta y ochenta los alpinistas españoles de elite se conformaron, en la mayoría de los casos, con repetir ascensiones de las consideradas muy difíciles, especialmente en los Alpes y en las Dolomitas; rutas históricas con un componente de alta dificultad, aunque tal como dije en alguna ocasión sobrepasamos ese limite con alguna ascensión recordada por todos.

A mediados de los años ochenta el Grupo de Alta Montaña Español propuso a la FEDME la creación de *stages* para jóvenes alpinistas y mas adelante la formación de un equipo nacional ayudó a las jóvenes promesas a progresar en las disciplinas alpinas.

También fue de vital importancia la implantación de la escalada deportiva; antes de la aparición de esa modalidad, los escaladores normalmente hacían un poco de todo, pero sobre todo sus métodos para entrenarse eran toscos; carreras por la montaña, trabajo en el gimnasio y poco más.

Su consolidación fue clave para el futuro del alpinismo en nuestro país. Poco a poco la elite de los escaladores fue evolucionando, motivados por un afán de superación y con la ayuda de entrenamientos más específicos que les permitió afrontar las ascensiones alpinas con más tranquilidad y capacidades físicas.

A ese avance le hemos de añadir unas jóvenes generaciones, motivadas por participar en el Equipo Nacional de Alpinismo, una fabrica de promesas. Conseguimos pues lo que perseguíamos, y ahora cosechamos los resultados.

Vivimos en un mundo dominado por la información y en el alpinismo ese factor es determinante. La aparición de las redes sociales ha cambiado la manera de comunicarnos; podemos saber con inmediatez que una pared o un itinerario han sido realizados con éxito.

Si a todo eso le sumamos, la facilidad para desplazarnos, un notable avance en los materiales usados, la capacidad técnica y una mejor preparación física, ahí tenemos la clave que nos ha permitido dar un paso de gigante. Como muestra, en otoño del año 2014, quince cordadas de nuestro país repetían itinerarios de gran dificultad en la pared norte de las Grandes Jorasses.

Hoy ya no ocurre como antaño, cuando con condiciones óptimas para el alpinismo no se afrontaban retos por falta de información viendo así reducida la actividad alpina a los meses de verano.

Ahora escalamos de tú a tú con las potencias alpinas. Nuestras cordadas liberan vías o repiten itinerarios donde coinciden con las elites de otros países, vivimos un momento en el que se escalan itinerarios de elevadísimo nivel en los Alpes o Pirineos también en invierno.

Ese es el horizonte que en los lejanos años noventa proyectamos desde la FEDME, con mi buen amigo Manel de la Matta, uno de los grandes alpinistas de nuestro país, y sobre todo un visionario.

Seguro que Manel esta orgulloso.

Joan Quintana i Paredes

Presidente del GAME



MIEMBROS DE HONOR

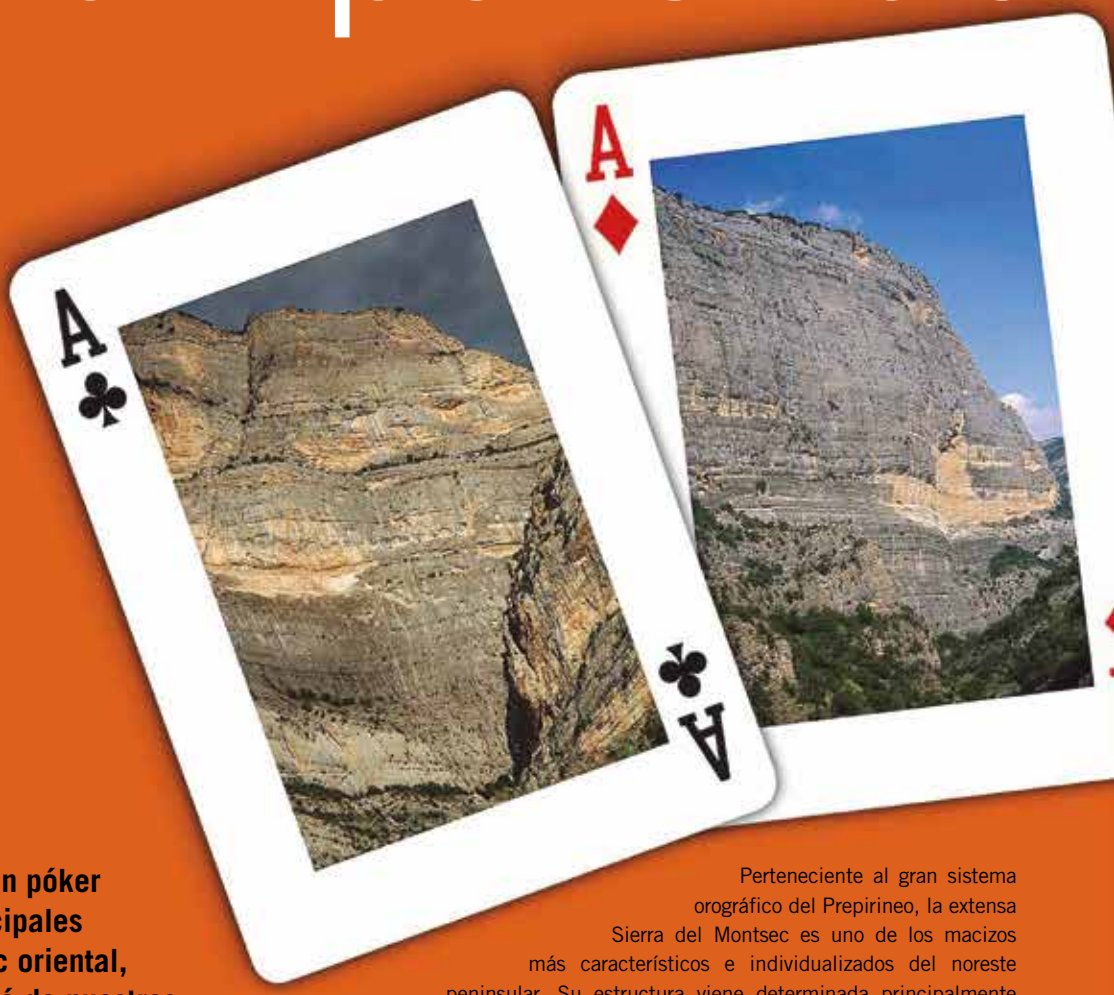
Aguado, Paco
Aguilar Alvear, Eduardo
Alonso Aldama, Javier (+)
Alonso Díez, Alfonso
Altadill i Clua, Jaume
Armiñan Lauffer, Carlos
Arrazola Silió, Mariano (+)
Arribas Quer, Mary Carmen
Athanassov, Georgi (Bulgaria)
Audoubert, Louis (Francia)
Besga Gallego, Alberto
Blanco Aladro, Ramón
Blanco Fernández de Caleya, Paloma
Blázquez, Macario
Boixadors, Pep
Borovikof, Aleixandre (CEI) (+)
Botella de Roghia, Javier
Carbó Noguer, Julián (+)
Capeta Bruges, Ignacio (+)
Carrero Garcia, Florentino
Casal Solar, Julio
Cassin, Ricardo (Italia) (+)
Cemoreno, Pep (+)
Cervera Batariu, Joan
Colomer Gallego, Jordi
Contaminé, André (Francia) (+)
Costa Miquelàngel
Dalmases Cunill, Francisco (+)
Damilano, François (Francia)
de Bellefon, Patrice, (Francia)
de la Matta, Manel (+)
Desmaison, René (Francia) (+)
Devies, Lucien (Francia) (+)
Díaz Ibáñez, Juan José
Diemberger, Kurt (Austria)
Etter, Paul (Suiza) (+)
Fermín Martín, Ignacio Lucas (+)
Fernández Mariñas, Amalio (+)
Forasté Rodríguez, Montserrat
Fraga, Luis
Franco, Jean (Francia) (+)
Fuentes Gomara, Florencio (+)
Gabarrou, Patrick (Francia)
García Amorrortu, Rodolfo
García de Paz, Tomás
García Gallego, Javier
García Gallego, José Luis
García Gallego, Juan Carlos
García Gallego, Miguel Ángel
García Picazo, Antonio
Garrigós Toro, Joan
Gentenbien, Ueli (Suiza)
Ghiglione, Piero (Italia) (+)
Gippenreiter, Eugene (URSS)
Gómez Laguna, Luis (+)
Gómez Sánchez, Miguel
Granda García, Alfredo
Hauser, Gunter (Alemania) (+)
Henkel, Josef (Suiza)
Henry, Pierre (Francia) (+)
Herrero Álvarez, Miguel Ángel
Hunt, Sir John (Inglaterra)
Izaguirre Rimmel, Isabel
Julien, Dominique
Koujucharov, Marin (Bulgaria)
Lamarca, Ernest (+)
López, Ángel
López de Ceballos, Venancio
Lueje Sánchez, José Ramón (+)
Maeso Rueda, Hipólito (+)
Maillard, Claude (Francia)
Martínez, Manolo (+)
Martínez de Pisón, Eduardo
Méndez, Félix
Montaner Aznar, Rafael (+)
Montes, Marisa (+)
Munch, Rainier (Francia) (+)
Navarro Brotons, José
Navarro Castán, Ernesto (+)
Nubiola Borri, Toni
Oiarzabal, Juan
Ojanguren Txapartegi, Elías
Oronoz, Miguel (+)
Pérez, Gregorio "el Cainejo" (+)
Perroux, Godefroy (Francia) (+)
Pidal, Pedro (+)
Rabadá Sender, Alberto (+)
Ramos Vázquez, María Jesús
Ravier, Jean (Francia)
Ravier, Pierre (Francia)
Roca Arderiu, Antoni
Rodríguez Galán, María Luisa
Sarthou, Sylvain (Francia)
Schulze, Gustavo (México) (+)
Serna Garilleti, Máximo
Serón, Ángel (+)
Serrano Vicens, José María (+)
Silva Terradas, José María
Sol Felip, Baldomero (+)
Soler Horche, Carlos
Thivel, Rémi (Francia)
Thinieres, Jèrôme (Francia) (+)
Tonella, Guido (Italia) (+)
Tresaco Ayerra, Ángel (+)
Tutor Prado, Santiago
Twight, Marc Francis (EE UU)
Vallepiana, Ugo di (Italia) (+)
Vecino Fernández, Salvador
Veiga González, Constancio
Ventura, Agustí
Weissner, Fritz (EE UU) (+)
Wyss Dunant, Edward (Suiza) (+)

CATEGORIA NACIONAL

Delgado Úbeda, Julián (+)	18-05-1949
Victory de Rojas, Antonio (+)	18-05-1949
Sopeña y Orueta, Ángel (+)	18-05-1949
Díaz Duque, Juan (+)	18-05-1949
Hernández-Pacheco de la Cuesta, Franciscoco(+)	18-05-1949
García-Herreros Codesido, Enrique (+)	18-05-1949
Galilea Solé, José María (+)	18-05-1949
Fernández Ruau, Santiago (+)	18-05-1949
Rodríguez Matía, Eduardo	18-05-1949
González Folliot, José (+)	18-05-1949
Moreno Salcedo, Antonio (+)	18-04-1949
Cuñat Cosonis, Roberto (+)	03-03-1950
Simó de Jolis, Maria Antònia (+)	03-03-1950
Faus Costa, Agustín	16-01-1951
Fermín Martín, Ignacio Lucas (+)	16-01-1951
Romeu de Piqué, Carmen	31-03-1952
Ponte Blanes, José	12-02-1953
López Valls, Joaquín (+)	12-02-1953
Díaz Gabín, Teógenes (+)	20-04-1954
Somoza Soler, Ramón	01-02-1956
Pellús de Basaldúa, Rafael	01-02-1956
Flores Palacio, Antonio	01-02-1956
Ré Salapusterla, Carlos (+)	01-03-1956
Méndez Torres, Félix	22-01-1957
Macedo Jiménez, Artemio R. (+)	22-01-1957
Macedo Jiménez, Ángel	22-01-1957
Acuña Carnicero, Pedro (+)	22-01-1957
Rivas Martínez, Salvador	22-01-1957
Brasas Madrigal, Francisco (+)	18-11-1957
Anglada Nieto, Josep Manuel	14-01-1958
Heredero Sánchez, Santiago (+)	14-01-1958
Arrazola Silió, Mariano (+)	19-02-1959
Díaz Ibáñez, Juan José	19-02-1959
Montaner Aznar, Rafael (+)	19-02-1959
Bescós Sanmartín, José Antonio	19-02-1959
Pérez Ayuso, Antonio	19-02-1959
Guillamón Nieto, Francisco (+)	19-02-1959
Pons Sanjinés, Jordi	07-02-1960
Vicente Villanueva, Julián	07-03-1960
Régil Cantero, José María	07-03-1960
Udaondo Echevarría, Pedro (+)	07-03-1960
Landa Vidarte, Ángel	07-03-1960
Santacana Malla, Josep (+)	07-03-1960
Cerdà Mendiola, Joan	07-03-1960
Pokorski Lanius, Heinz (+)	07-03-1960
Espías Pérez, Antonio	14-07-1960
Lusarreta Gurumeta, Francisco (+)	10-03-1961
Durán Mayor, Faustino	01-03-1962
Durán Mayor, Antonio (+)	01-03-1962
Soria Fontán, Carlos	01-03-1962
Valle Pérez, Benjamín (+)	01-03-1962
García Orts, Jaime	01-03-1962
Martí Mateo, Antonio	01-03-1962
Riera Mijats, Jordi	01-03-1962
Olivella Viguer, Carles	01-03-1962
Pérez de Tudela y Pérez, César A.	01-03-1962
Ylla Raich, Xavier	15-06-1963
Riaño Tamames, Antonio	29-01-1964
Urones López, Alfredo	29-01-1964
Frechín Mustienes, Melchor	29-01-1964
Villar Gurruchaga, Julio	03-06-1964
Vallejo Rosen, Ángel A.	03-06-1964
Jiménez Fernández, Adolfo	06-04-1965
Aranda Llatas, José	06-04-1965
Vila París, Xavier	06-04-1965
Royo Alarcón, Carmelo	08-02-1966
Cots Trullas, Ricardo	14-03-1967
Majó Lluch, Ramon	14-03-1967
Mompart Sans, Albert	14-03-1967
Torres Ochoa, Enrique	14-03-1967
Abajo Martínez, Ursicino	14-03-1967
Castaño Gómez, Moisés	25-08-1967
Montfort Fábregas, Josep Maria (+)	17-05-1968
Caro Serrano, Francisco	17-05-1968
Tabernero Iriarte, José María	14-03-1969
Muñoz-Repiso Izaguirre, Carlos	14-03-1969
Botella Sanjaime, Amadeo (+)	25-03-1969

Bidaurreta Olza, Daniel	24-04-1969
Ariz Martínez, Gregorio	29-04-1969
Bayón Pampols, José Luis	02-06-1969
Tellería Mtnez de Manso, J.Ramón	02-06-1969
Ibarzo Pablo, Jesús	02-06-1969
Villa Jáuregui, Juan	10-02-1970
López Martínez, Jerónimo	10-02-1970
de Miguel Cornejo, Rafael (+)	10-02-1970
Rubio García, Estanislao	10-02-1970
Rodrigo Burillo, Joaquín	10-02-1970
Abella Jiménez, Fernando	04-11-1971
Colomer Gallego, Jorge	04-11-1971
Lusilla Vila, Miguel de los Santos	04-11-1971
Civís Abad, Emili	14-11-1971
Lorente Zugaza, Juan Ignacio	14-11-1971
Santos Gil García, José (+)	14-11-1971
Tébar Peñaranda, Ángel	06-02-1972
Conde Boal, Ezequiel	06-02-1972
Martín Casado, Manuel	02-12-1972
Bahí Alburquerque, Antonio	02-12-1972
Coll Morell, Joan	02-12-1972
Xaus Rafi, Pedro	17-11-1973
Frontera Torres, Juan	08-03-1975
Lluís Ros, Eduard	08-03-1975
Megia de la Mata, José	01-11-1975
Pérez Gil, Javier	01-11-1975
Camprubí Casas, Jorge	01-11-1975
Martínez Feliu, Alfredo	01-11-1975
Martínez Troya, Francisco	01-11-1975
Ariz Martínez, José Ignacio	20-11-1976
López Fernández, Luis	20-11-1976
López Fernández, Miguel	20-11-1976
López Leiro, Lluís	01-02-1985
Ortas Pons, Lorenzo	01-02-1985
Quintana Paredes, Joan	01-02-1985
Murciano Sancha, José J.	01-04-1985
Martín Sonseca, Ángel	01-04-1985
Ramos, Antonio	01-04-1985
Miguel Martín, Marco Aurelio	01-04-1985
González Maestro, Jesús	30-05-1985
García Cantín, Víctor	30-05-1985
Trabado de la Fuente, Antonio	30-05-1985
Adrados Polo, Miguel Ángel	18-11-1985
Vicente Sanz, Jesús	16-01-1986
Rodríguez Cubillas, Isidoro	03-04-1986
Palacios Ramírez de Arellano, F. José	24-04-1986
Martínez Novas, José Antonio	24-04-1986
Carril Comesaña, Joaquín	24-04-1986
Sasot Soriano, José Luis	25-09-1986
Posada Alonso, Alberto	24-10-1986
Hernando Arranz, Emilio	24-10-1986
Torá Borreda, Antoni	24-10-1986
Sánchez Moreno, Claudio	24-10-1986
López-Cuadra López, Santiago	03-10-1987
González Vidal, Miguel E.	03-10-1987
Cámara Torre, José María	03-10-1987
Corominas García, Jordi	03-10-1987
Cassola Coenders, Joan	03-10-1987
Senosiain, Patxi	03-10-1987
Zuazua González, José María (+)	03-10-1987
Cobo Guerrero, Fernando	01-05-1988
Tamayo Gegúndez, José Carlos	01-05-1988
Bejarano Sen, Joaquín	12-11-1988
Murcia Aguilera, Francisco	12-11-1988
Cubillas García, Jesús	12-11-1988
Orbegozo Etxebarría, Luis	12-11-1988
Ruiz Requejo, José Luis	12-11-1988
Gómez González, Jesús	12-11-1988
Murcia Aguilera, Máximo	12-11-1988
González González, Javier	12-11-1988
García Picazo, Antonio	12-11-1988
San Sebastián Arroyo, Juan José	11-11-1989
Dávila García, Patxo	11-11-1989
López Gros, Conrad	11-11-1989
Castellet Llerena, Josep Maria	11-11-1989
Roset Morera, Ramón	11-11-1989
Pié Catalá, Xavier	11-11-1989
Pié Catalá, Oriol	11-11-1989
Parera Avellaneda, Fredi	11-11-1989
Ballart Codó, Armand	11-11-1989
Ibáñez Ruiz, Albert (+)	03-11-1990
Monistrol Pons, Josep (+)	03-11-1990
Armesto Arranz, Julio	03-11-1990
Amils Casellas, Joan	23-11-1991
Garcés Galindo, José Antonio (+)	23-11-1991
Hernández Garcés, Juan	23-11-1991
Cirera Martínez, Juan Carlos	23-11-1991
Ansón Martínez, Manuel	23-11-1991
Lasala Mainar, José Javier	23-11-1991
Casas Pinto, Antonio	23-11-1991
Gálvez Valero, Jesús	23-11-1991
Villar Murillo, Andrés	23-11-1991
Brescó Boni, Remigio	07-11-1992
Fontdevila Martí, Antoni	07-11-1992
Vizán Rodríguez, Alfonso (+)	07-11-1992
Suárez Mosquera, Carlos	07-11-1992
Doménech Gironi, Rafael	07-11-1992
Castellet Llerena, Albert	25-09-1993
Bladé i Castellet, Ernest	25-09-1993
Latorre Torres, Ferran	25-09-1993
Santamaría Morales, Ángel Luis	25-09-1993
Gómez López, Jesús	25-09-1993
Díez Briones, Francisco	25-09-1993
Segarra Roca, Araceli	25-09-1993
Vidal González, Miguel Ángel	26-02-1994
Sánchez Fernández, Isidoro	26-02-1994
Seiquer Carasá, José	26-02-1994
Vallès Ocaña, Carles	26-02-1994
Portilla Blanco, Ramón	26-02-1994
Ortiz Monzón, Lorenzo (+)	26-02-1994
Hurtado Alemán, José Luis	26-02-1994
Chaverri Alamán, José (+)	26-02-1994
Álvarez Díaz, Manuel	26-02-1994
Bohigas Martorell, Néstor	26-02-1994
Bohigas Martorell, Nil	26-02-1994
Gordito Girón, José Isidro	15-10-1994
Clarella i Biarge, Bernat	15-10-1994
Alom Poveda, Alexandre	15-10-1994
Lucas Llop, Enric	07-10-1995
Martí del Castillo, Joan	07-10-1995
Rigol, Josep	07-10-1995
Blázquez García, Gerardo	07-10-1995
Casas Roig, Miquel	07-10-1995
Agustí, José Luis	07-10-1995
Tudela Coret, Carlos	07-10-1995
Pelayo González, Franco	07-10-1995
Alonso Fernández, Luis	07-10-1995
Marina Barragán, Julio	07-10-1995
Rodríguez Delgado, Alfredo	07-10-1995
Tosas, Jordi	07-10-1995
Cadiach i Puig, Òscar	08-11-1995
Requena Amadas, Eduard	08-11-1995
Rubayo García, José Luis	08-11-1995
Lozano Rodríguez, Luis	08-11-1995
Escandón Fernández, Rafael	08-11-1995
Elías, Simón	28-09-1996
Pañella, Francesc	28-09-1996
Vadillo Lozano, Rafa	28-09-1996
Santamaría Mourelle, Fernando	28-09-1996
Barrio, Eloy	28-09-1996
Rubio Serraller, Luis Ángel	28-09-1996
Magrinyà Güell, Jordi	28-09-1996
Grisú Bellver, Joan Carles	28-09-1996
Cullell i Bonamàs, Xavi	28-09-1996
Soldevila, Pep	28-09-1996
Teixidó, Xavier (+)	28-09-1996
Palacio Sanz, Jorge	28-09-1996
Pérez, Julio	28-09-1996
Sanz, Aurelio	28-09-1996
Solé Rovirosa, Joan	28-09-1996
Ollé Sanchez, Josep	28-09-1996
Leal Soriano, Rosa María	15-03-1997
Aldeguer García, Joan Carles	15-03-1997
Ponce, Pepe	18-10-1997
Marmolejo Angrill, Jordi	18-10-1997
Gómez Trujillo, Manuel	18-10-1997
Dalmau Nebot, Joan Miquel	18-10-1997
Antoñanzas Sanfrutos, Antonio	18-10-1997
Orviz Menéndez, Nacho	11-10-1998
Martínez Gil, Miguel	11-10-1998
Consuegra Fernández, José Luis	11-10-1998
Fernández Castillo, Xavier	11-10-1998
Millán Talero, Santiago	11-10-1998
Giner i Arnabat, Lluís	02-10-1999
Ayuso López, Javier	02-10-1999
Lazkano, Jon	02-10-1999
Gusi i Gracia, Carles	02-10-1999
Sobrino Campuzano, Fernando	02-10-1999
Vilarasau, Pere	02-10-1999
Ràfols Pujol, Lluís	07-10-2000
de Valera Paseka, Roy	07-10-2000
Alarcón Cava, Francisco	26-09-2001
Altimira Noguero, Joan	26-09-2001
Berenguer Miras, José Antonio	26-09-2001
Iñigez López, Alfredo	26-09-2001
Muñoz González, Salvador	26-09-2001
Orviz Menéndez, Nacho	26-09-2001
Rodríguez de Deus, Eduardo	26-09-2001
Acín, Óscar	06-06-2003
Alonso, Eduardo	06-06-2003
Bonatti, Xavier	06-06-2003
Baró i Roman, Oriol	25-03-2005
Estela Carreras, Àlex	25-03-2005
Salvadó Aragonés, Albert	25-03-2005
Zabalza Azcona, Mikel	25-03-2005
Blanco Rodríguez, Israel	25-03-2005
Samsó Rosell, Joan	27-06-2005
Urpí Albiol, Sergi	27-06-2005
Esquirol de Arteaga, Josep Ma.	27-06-2005
Cabau, Joan	02-11-2006
González, Carles	02-11-2006
Cabo, Iñaki (+)	02-11-2006
Pauner, Carlos	02-11-2006
Ochoa de Olza, Iñaki (+)	02-11-2006
Trango, Jonathan	05-10-2007
Martín Fernández, Javier	19-12-2007
Llop, Santiago	01-03-2008
Garranzo Ibáñez, Luis Carlos	26-09-2008
Hernández, Santiago	01-XII-2008
Martín, Gabriel	10-09-2010
Claramunt López, Francesc	10-10-2010
Sallent Vilanova, Eduard	21-03-2011
Hortalà Ferrús, Lluís	21-03-2011
Valera Enríquez, Jesús	24-07-2013
Millán Bueno, Enrique	24-07-2013
González López, Francisco	24-07-2013
Berlanga Salido, Juan	24-07-2013
Esteras Ribota, Laureano	24-07-2013
Santos Caballero, Luis Alfonso	24-07-2013
Nicolás Martinez, Pedro	24-07-2013
Diaz Carlus, Carlos	24-07-2013
Yanguas Quesada, Asunción	24-07-2013
Marquez de la Rúa, Horacio	24-07-2013
Aberturas Bueno, José Luis	24-07-2013
Elias Barroso, Julián	24-07-2013
Guillen Hernández, Luis	24-07-2013
Rey Tadeo, Mauro	24-07-2013
Santos Casado, Sebastián	24-07-2013
Corral Jimenez, Angel Pablo	24-07-2013
Sabadell, Ester	16-12-2013
Meneses, Genciana	16-12-2013
Raventós, Xavier	16-12-2013
Candia Sampedro, Adolfo	27-01-2014
Palmada Romera, David (Pelut)	25-05-2014
Vedo Fernandez, Ángel	27-06-2014
Sánchez García, Ángel	27-06-2014
Larrañaga Endemaño, Jonatan	27-06-2014
de Esteban Resino, David	08-10-2014
Córdova Alegre, Manuel	25-10-2014
Rituerto Marrupe, Ángel	30-10-2014
Legarra, Adrián	02-02-2015
López Cucala, Jordi	05-02-2015
Freixas, Joan	05-02-2015
Barrientos Pavon, Silvestre	05-02-2015
Buil, Cecilia	07-04-2015
Pérez Blázquez, Rubén	07-04-2015
Vallejo Llanos, Juan	22-05-2015
Lafuente, Álvaro	05-06-2015
Castillo Sánchez, David	19-11-2015
Madoz Campistegui, Iker	19-11-2015
Valle, Jorge	28-11-2015
Lora, Raúl	18-12-2015

MONTSEC
un póker de



Tenéis entre manos un póker formado por las principales escuelas del Montsec oriental, cuya fama va más allá de nuestras fronteras. Unas paredes vestidas de un privilegiado calcáreo muy solicitado por todos, donde la saturación de itinerarios confirma su enorme evolución en todas las facetas verticales.

Desde el más breve placer de movimientos, hasta la más embriagadora sensación de estar horas y horas de cara a la pared, conviven en estos lugares próximos a la comodidad del asfalto, factor clave de su éxito desde hace más de tres décadas de escaladas.

Perteneciente al gran sistema orográfico del Prepirineo, la extensa Sierra del Montsec es uno de los macizos más característicos e individualizados del noreste peninsular. Su estructura viene determinada principalmente por la gran falla que dio origen en pasadas épocas geológicas, a los grandes murallones que forman la vertiente meridional, y que aún hoy en día constituyen uno de los más grandiosos y caóticos paisajes de nuestra montaña media. El topónimo "Montsec" parece sugerir una gran sequedad de ambiente, que no existe sino en la vertiente sur muy expuesta al sol y desprovista de arbolado. Más bien debe interpretarse que el sufijo "sec" se refiere a corte o tajo, en adecuada correspondencia con el aspecto topográfico de la montaña. Para el viajero que procedente del sur se dirige al pirineo leridano, es necesario entrar en la Conca de Tremp atravesando el Montsec, convergiendo todas las vías de comunicación en un congosto formado por los movimientos tectónicos que moldearon esta sierra, se trata del Pas de Terradets.

En este número monográfico trataremos de la escalada en el Montsec oriental tomando como límites la Paret de les Bagasses al W y la Roca dels Arcs al E, incluyendo la Roca Regina y el Peladet vinculado a Terradets. No cabe duda que se trata de un repertorio considerable

ORIENTAL
roca caliente

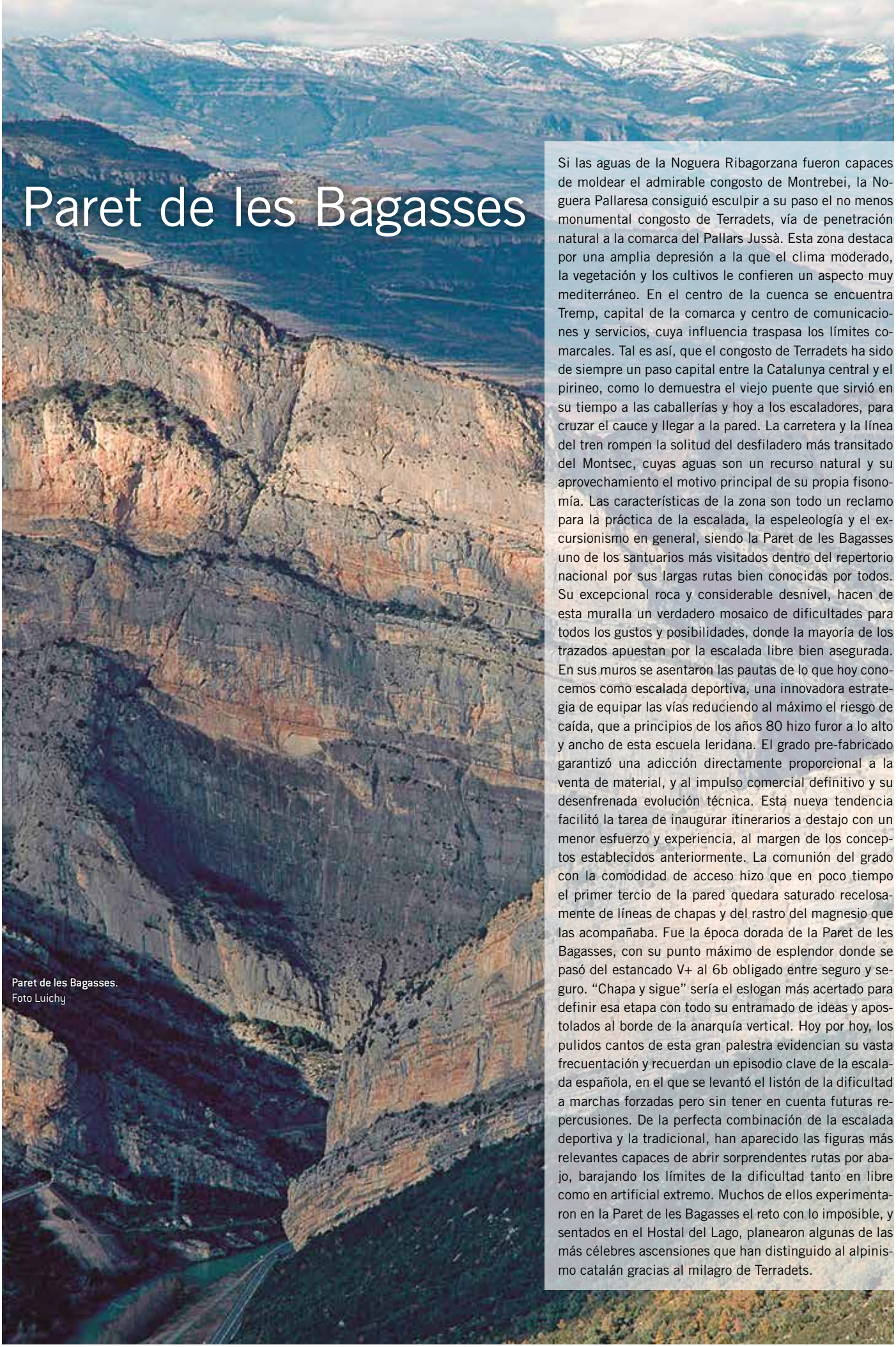


donde la mayor parte de sus itinerarios merecen su espacio, por lo que prácticamente incluiremos la totalidad de ellos para tener una visión exacta del terreno de juego. Si bien la época dorada de estas famosas escuelas transcurrió entre los años 80 y 90, la magnitud del fenómeno aún resuena entre sus paredes que representan una meca indispensable para todo tipo de escaladores. Las dimensiones del escenario, la belleza del entorno y la calidad del terreno, son y serán por mucho tiempo, los factores decisivos del éxito cuyo futuro adivina una frecuentación constante pero sin aglomeraciones. Si intentamos definir cada zona, tenemos una amplia mayoría de grandes clásicas de grado medio en la Paret de les Bagasses, un repertorio más selecto de aventura en la Roca Regina, las rutas en libre más modernas en el Peladet, y todo un mosaico de alternativas a menor escala en la Roca dels Arcs. Cuatro destinos totalmente divergentes, con todos los ingredientes necesarios para quedar saturados de buen calcáreo sea cual sea la ruta escogida, y casualmente cerca del vehículo, una gran ventaja que el resto de zonas del Montsec no posee. En contra, estos lugares sintonizan irremediablemente con el murmullo del asfalto, aunque el ritmo de la escalada pueda hacérnoslo olvidar momentáneamente, sobre todo si el grado es acusado. Destacar que itinerarios asequibles hay muy pocos.

La escasez de fisuras y diedros deja al desnudo un predominio total de la escalada exterior sobre placas y muros de buenas proporciones, factor decisivo del porqué la trayectoria del Montsec se retrasó con respecto al de otras viejas escuelas exploradas con mucha más antelación. Además, su situación geográfica sólo favoreció al contado grupo de escaladores de Lleida, que por diferentes razones nunca se apresuró al evento dejando pista libre a los aperturistas foráneos, principalmente de Barcelona. Desde entonces, las cuatro dianas han sido víctimas de buena parte del colectivo catalán, con algunas puntuales excepciones de escaladores madrileños, murcianos y franceses. Una larga lista de apasionados que han hecho posible que en la actualidad el espacio existente entre las vías sea muy limitado, aunque a estas alturas el término “limitado” pueda sufrir alteraciones según la apreciación de cada uno. Por si acaso, mejor no incitar a nadie, porque con lo que hay tenemos de sobra, y en estos casos algo nuevo difícilmente aporta nada y solo estorba a las rutas ya existentes.

En definitiva, esperemos que toda esta diversidad de itinerarios sirva para entender un poco más de escalada, y lo más importante, repartir la atención hacia otros objetivos tan o más interesantes para dar un respiro a los más pulidos que ya son bastantes.

Paret de les Bagasses



Paret de les Bagasses.
Foto Luichy

Si las aguas de la Noguera Ribagorzana fueron capaces de moldear el admirable congosto de Montrebei, la Noguera Pallaresa consiguió esculpir a su paso el no menos monumental congosto de Terradets, vía de penetración natural a la comarca del Pallars Jussà. Esta zona destaca por una amplia depresión a la que el clima moderado, la vegetación y los cultivos le confieren un aspecto muy mediterráneo. En el centro de la cuenca se encuentra Tremp, capital de la comarca y centro de comunicaciones y servicios, cuya influencia traspasa los límites comarcales. Tal es así, que el congosto de Terradets ha sido de siempre un paso capital entre la Catalunya central y el pirineo, como lo demuestra el viejo puente que sirvió en su tiempo a las caballerías y hoy a los escaladores, para cruzar el cauce y llegar a la pared. La carretera y la línea del tren rompen la solitud del desfiladero más transitado del Montsec, cuyas aguas son un recurso natural y su aprovechamiento el motivo principal de su propia fisonomía. Las características de la zona son todo un reclamo para la práctica de la escalada, la espeleología y el excursionismo en general, siendo la Paret de les Bagasses uno de los santuarios más visitados dentro del repertorio nacional por sus largas rutas bien conocidas por todos. Su excepcional roca y considerable desnivel, hacen de esta muralla un verdadero mosaico de dificultades para todos los gustos y posibilidades, donde la mayoría de los trazados apuestan por la escalada libre bien asegurada. En sus muros se asentaron las pautas de lo que hoy conocemos como escalada deportiva, una innovadora estrategia de equipar las vías reduciendo al máximo el riesgo de caída, que a principios de los años 80 hizo furor a lo alto y ancho de esta escuela leridana. El grado pre-fabricado garantizó una adicción directamente proporcional a la venta de material, y al impulso comercial definitivo y su desenfrenada evolución técnica. Esta nueva tendencia facilitó la tarea de inaugurar itinerarios a destajo con un menor esfuerzo y experiencia, al margen de los conceptos establecidos anteriormente. La comunión del grado con la comodidad de acceso hizo que en poco tiempo el primer tercio de la pared quedara saturado recelosamente de líneas de chapas y del rastro del magnesio que las acompañaba. Fue la época dorada de la Paret de les Bagasses, con su punto máximo de esplendor donde se pasó del estancado V+ al 6b obligado entre seguro y seguro. “Chapa y sigue” sería el eslogan más acertado para definir esa etapa con todo su entramado de ideas y apostolados al borde de la anarquía vertical. Hoy por hoy, los pulidos cantos de esta gran palestra evidencian su vasta frecuentación y recuerdan un episodio clave de la escalada española, en el que se levantó el listón de la dificultad a marchas forzadas pero sin tener en cuenta futuras repercusiones. De la perfecta combinación de la escalada deportiva y la tradicional, han aparecido las figuras más relevantes capaces de abrir sorprendentes rutas por abajo, barajando los límites de la dificultad tanto en libre como en artificial extremo. Muchos de ellos experimentaron en la Paret de les Bagasses el reto con lo imposible, y sentados en el Hostal del Lago, planearon algunas de las más célebres ascensiones que han distinguido al alpinismo catalán gracias al milagro de Terradets.

Historia

La historia de Terradets es relativamente moderna comparado con otras grandes escuelas o paredes pirenaicas de cierta relevancia. No fue hasta el año 59 que la conocida cordada formada por Josep Manuel Anglada y Francesc Guillamón (GAM) estrenara el pastel, con un trazado evidente y lógico para la época (1º en todo el Montsec) que apenas sorprendió en las crónicas del momento.

El hábito por conquistar cimas vírgenes dejaba al margen los congostos y murallones donde la ascensión a pie era elocuente y la cumbre de relativo interés. La actividad por aquel entonces se centraba en lugares como los Mallos de Riglos, el Pirineo, la cara norte del Pedraforca, els Ports o las paredes N montserratinas. Solo unas pocas cordadas motorizadas tuvieron el privilegio de explorar los lugares más apartados y abrir vías a sus anchas.

Pese a su envidiable y cómodo acceso había que llegar a Terradets, con vehículo propio, o con el apoteósico ferrocarril que exigía un fin de semana más bien largo. Gracias al Peugeot 403 de Claude Colin, Emili Civis, Ferrán Abella y Emili Gil, se plantearon el objetivo más seductor adivinando largo a largo el trazado preciso para sortear todos los obstáculos de la pared. Así nace la vía CADE (63) después de varios asaltos con todo un arsenal de cuerdas y material, que desde siempre ha sido la gran clásica del Montsec y una de las ascensiones más bellas del pre-pirineo, incluida como no, en la célebre obra de Patrice de Bellefon "Los Pirineos".

Su segunda ascensión no llegó hasta el 65 a cargo de Joan Martí (GEDE) después de tres intentos, dos con J. Banzo, y a la tercera con Sergi Casademunt (en tren). Como anécdota curiosa, J. Martí con Jordi Sans repetirían más tarde la aventura donde les sorprendió la noche, y para continuar se las ingeniaron prendiendo fuego a los matojos de los muros para iluminar la pared.

Tras unos años de calma, a principios de los 70 la vía Reina-Puig desvela otro magistral trazado, injustamente ensombrecido por la fama de la vía CADE, que representará otra bella ascensión de similares características, algo más directa y muy acertada.

En el año 74, la célebre cordada leridana formada por Jordi Vidal y Joan Enric Farreny todavía consigue triunfar por el centro de la pared saliendo por el evidente espolón a la derecha de la Anglada-Guillamón. Pero su obra más prestigiosa la realizan junto con Emilio Albir por el espolón S-E de la muralla a finales del 75, encadenando inteligentemente la sucesión de muros, fisuras y diedros con una dificultad considerable para la época. Tanto es así, que durante su 1ª repetición, una cordada barcelonesa colocó vergonzosamente varios buriles para progresar. El aspecto monolítico de Terradets ahuyentó claramente a los adictos al buril y solo unos pocos atrevidos tomaran el relevo para vencer un objetivo cada vez más técnico.

En pleno apogeo de las conquistas murcianas por todos los baluartes peninsulares, Miguel Ángel García Gallego y Mariano Lozano aterrizan con un "600" y realizan toda una demostración de "big-wall" por donde más tira el asunto. La vía Murciana (76) resultará todo un reto para las cordadas más atrevidas del momento, que pronto repetirán este magnífico itinerario del congosto con o sin vivac. Mientras tanto, los jóvenes "Piratas" montserratinos tendrán que subirse al tren y barajar las escasas posibilidades de los suculentos muros del lugar, agotadas las fisuras y trazados más elocuentes. La maestría de M. Arcarons, J. Parra y Ll. Fernández enlaza minuciosamente los estigmas de la vía Merchely (77) consiguiendo un trazado de categoría con el mínimo de expansión, que pronto destacará en las crónicas del momento.

La década de los 70 acaba con una relativa calma hasta que en los 80 la fiebre del "free climb" llega a nuestro país transformando radicalmente el panorama.

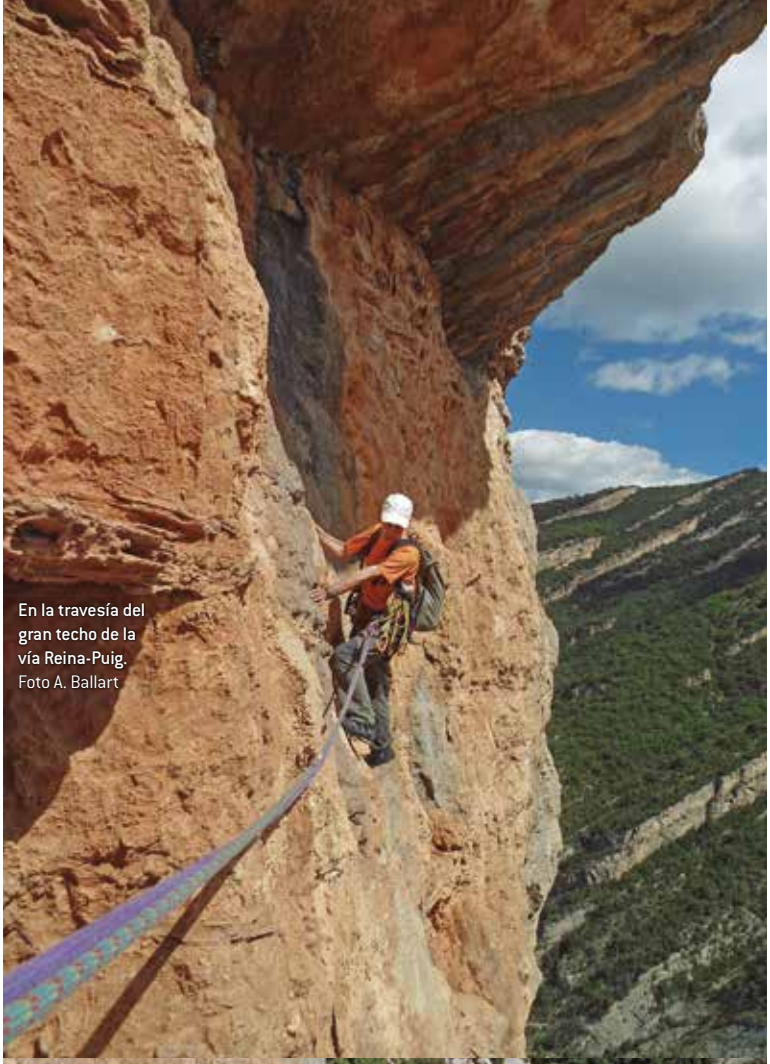
Desde Madrid, Jesús Gálvez y Félix de Pablos aparecen en Terradets para abrir la vía Villaverde (otoño-80), una novedad que sin proponérselo, será el percutor de la transformación. Si bien esta vía se abrió íntegramente por abajo y se equipó posteriormente para realizarla con



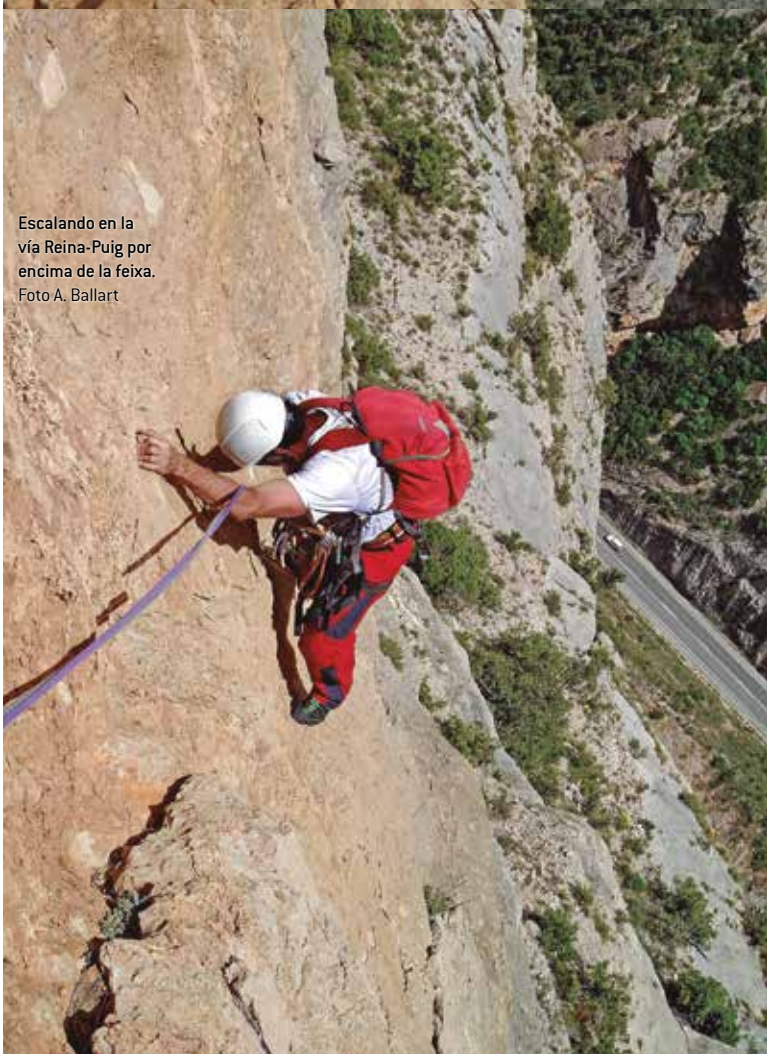
CADE (aperturistas) Ferran Abella, Claude Colin, Emili Gil, Emili Civis.
Foto Kildo Carreté



David Brascó superando el L2 de la vía Colores.
Foto: Luichy



En la travesía del gran techo de la vía Reina-Puig.
Foto A. Ballart



Escalando en la vía Reina-Puig por encima de la feixa.
Foto A. Ballart

solo las cintas y los fisureros en plan moderno, el juicio popular la condenó erróneamente como una herejía pre-fabricada. Dos oficiales piratas como Antonio G. Picazo y Miguel Arcarons aún abordarán la vía del Sergio (80), arrebatando el proyecto a las cordadas lleidatanes (G. Marín y compañeros) que prácticamente la tenían acabada. También una lógica variante de entrada a la vía CADE, la Supertramp (81), logrará una rápida aceptación gracias a Manuel Pedro "Gastón" y Félix García. A partir de ésta, todo un rosario de vías prefabricadas descolgándose desde la falsa feixa, pondrán de moda un nuevo concepto de la escalada importado de las "falaises" francesas: la escalada deportiva o "free climb", llamado por aquél entonces.

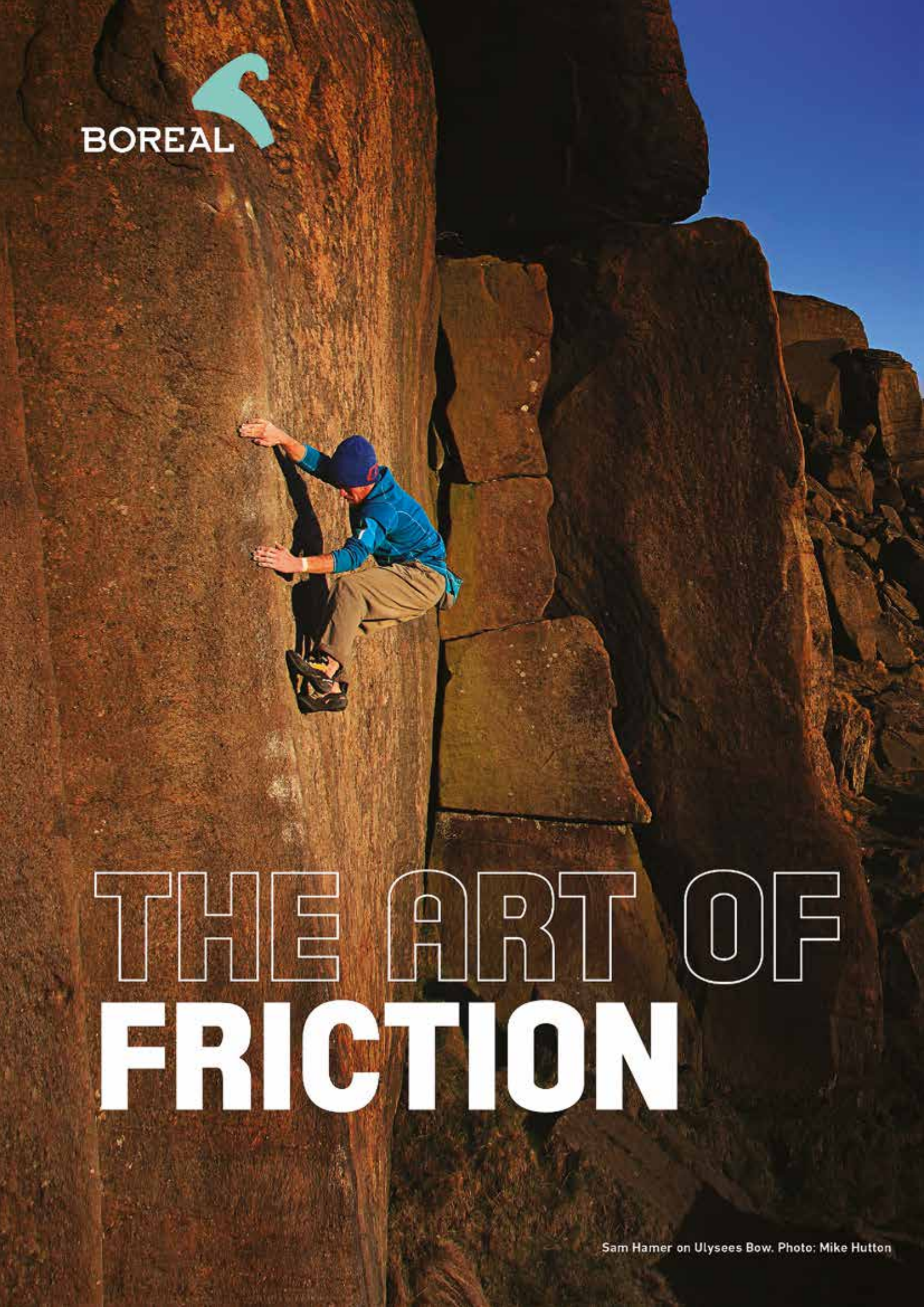
La vía Smoking fue la pionera de esta nueva etapa donde paulatinamente se buscó el más difícil todavía. La experiencia fue todo un éxito y a ésta le siguieron la vía de l'Alba, la TIM, Desenlace Inesperado y la Colores, todas en el 81. La vía del Lobo, la Escaleras al Cielo y la Camarillo Brillo, abiertas a la antigua usanza, fueron la excepción del fenómeno que rápidamente arraigo en el lugar y se extendió al resto de escuelas catalanas como Vilanova de Meià, el Pedraforca o Montserrat entre las más representativas. Cabe citar la escuela de Montanejos (Castellón) como el precedente más claro de itinerarios deportivos desde el 81, con una mentalidad y equipamiento más moderno (espits) gracias a la visión de futuro de su indiscutible promotor Ernesto López.

A partir del 82 la réplica se acentuará encajando una a una nuevas alternativas para llegar a la falsa feixa y no morir en el intento: Tutti Frutti, Cha cha cha, Aqualum, Joan Freixenet y Color de Rosa serán citas obligadas para variar de muros, presumir de grado y estrenar las mallas más horteras. Paralelamente aparecen los "bordillos" para ahorrar suela, energía, y aprovechar a la vez un terreno sucedáneo de patente calidad. Titus Màgic posiblemente será el primero gracias a las avanzadas ideas de Josep Reche y Xavi Martin que pronto diseñarán la vía Olesa, la primera ruta equipada por arriba en la Pared del Aéreo de Montserrat.

Del 81 al 85 alcanzará el máximo apogeo de les Bagasses, mientras que un sin fin de pequeñas escuelas deportivas aparecerán como setas, dado el gran caudal de rocas y bordillos que a nadie antes había interesado.

Si bien la escalada libre fue la dictadura popular de los 80, en contraste apareció la minoritaria afición por el artificial extremo en consonancia con la aventura californiana que poco a poco arrastró a más personal a cruzar el charco. Si bien en Vilanova de Meià ya se jugaba con los estribos y los micro-pitones a estas alturas, la vía El Vuelo del Ikaro (85) representará todo un referente del género artificial (A4) en Terradets, al que posteriormente le seguirá El Cor de les Bagasses (87).

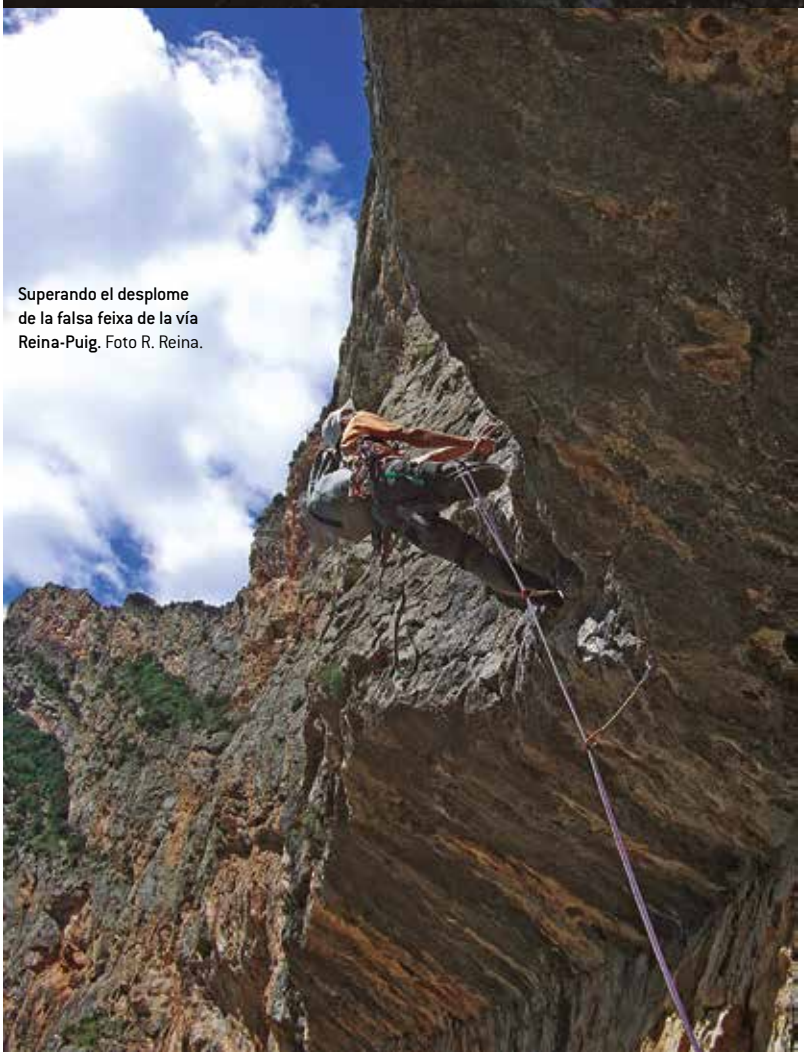
Destacar la labor realizada por Joan Freixas y Carles Romero, a los que debemos la primera guía de escaladas sobre el congosto (junio-83) y vías como la Atlántida (83). Con el malogrado accidente de C. Romero, sus compañeros más directos, J. Freixas y M. Pedro "Gastón" abrirán una elaborada ruta en memoria de éste (88), y otros itinerarios posteriores que dan fe de su aprecio por el lugar, Jardí dels Déus (88) y Clàssic Nens (89). Otros fanáticos "todo-terreno" como Francesc Pañella y Enric Camacho efectúan la vía Mescalina (84), todo un banquete equipado para quedar saciado de exquisito calcáreo hasta la cima. "Demasiado lejos para ir andando" (87) prolonga un tiempo más el interés para llegar a la falsa feixa, cuando la tendencia general lentamente abandona el congosto a la caza del 7º grado habitual en el resto de escuelas. Durante las dos últimas décadas poca actividad se ciñe por estos entornos, salvo la apertura de la atemporal vía de "l'Aranya" y el reequipamiento de los itinerarios más famosos por los nostálgicos asiduos que han vivido gran parte de esta breve historia, que si bien parece adormecer, de seguro despertará para colmar otro futuro capitulo de escaladas en el Montsec. Agradecer por último, la iniciativa de nombres como Luis Alfonso, Josep Mª Porta, Josep V. Ponce, Franc García, Cesc Rosell, Xavier Buxó y los militares de Jaca (entre otros), por su esfuerzo desinteresado por mantener el patrimonio en buenas condiciones.



Sam Hamer on Ulysees Bow. Photo: Mike Hutton



Paret de les Bagasses. Foto A. Ballart.



Superando el desplome de la falsa feixa de la vía Reina-Puig. Foto R. Reina.

Escalada

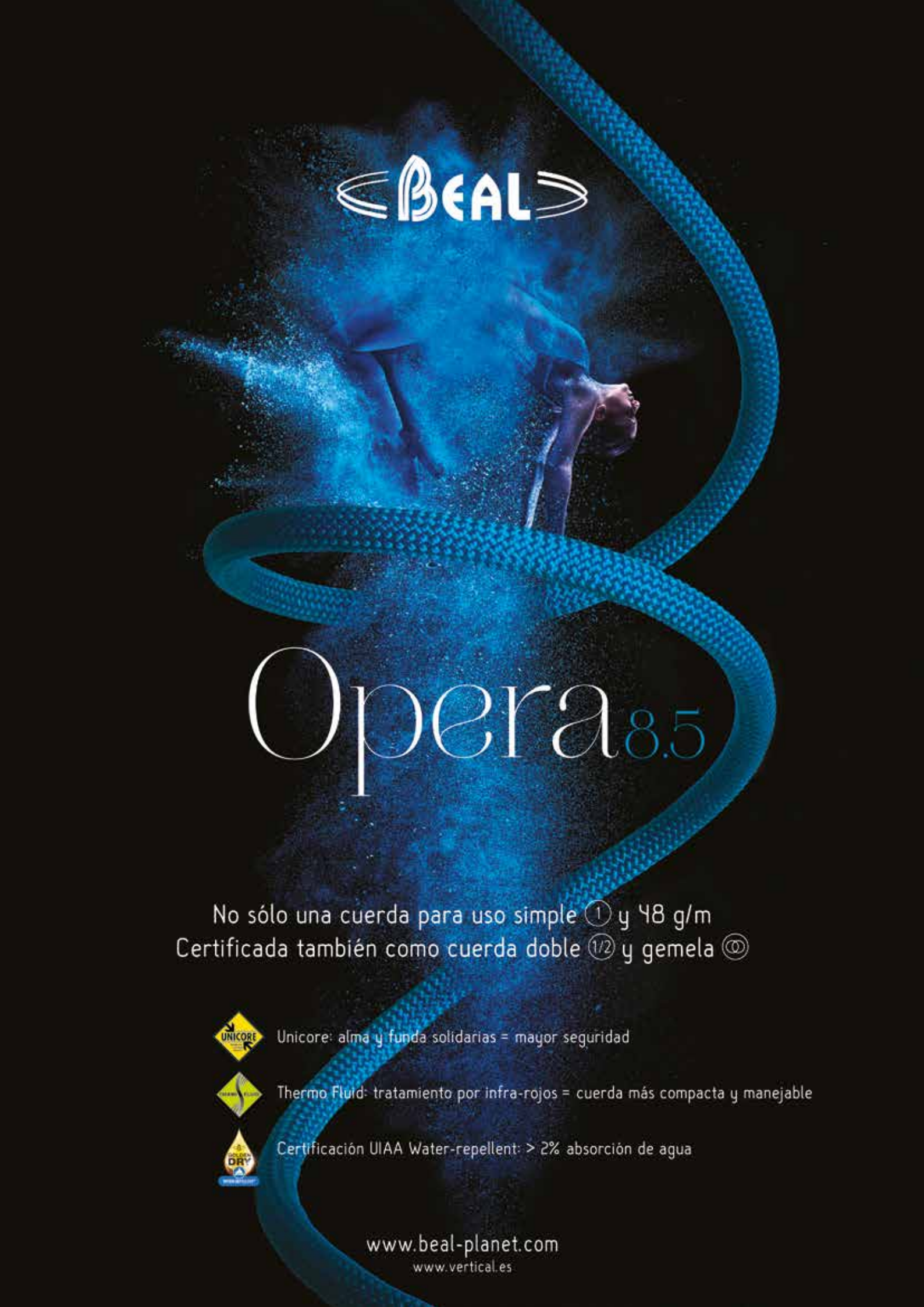
Como norma general, la técnica más utilizada en esta pared es la adherencia y el canteo por las características rayas horizontales que corroen los muros, que a la vez sirven de agarres más o menos profundos según la morfología del terreno. Normalmente, hasta la falsa feixa las hendiduras muestran su mínima expresión mientras que por lo general pasada ésta son toda una bendición. En conjunto la roca es excelente salvo las zonas rojizas que en ocasiones es mediocre. Los tramos en diedros o fisuras son muy puntuales y se limitan a los itinerarios más clásicos, normalmente pulidos por la frecuentación.

El aspecto más negativo de Terradets es el continuo desgaste de las presas debido al paso de las cordadas y al desmesurado uso del magnesio. En itinerarios muy repetidos como la vía CADE hasta la feixa, es muy fácil patinar por sorpresa ya que hay pasajes súper-pulidos como la tirada del "dado" (L5). A partir de la gran feixa el defecto es mucho menor y delata la retirada habitual del personal que solo efectúa la vía a medias.

Cabe citar que el compromiso de esta pared es muy relativo dados los posibles escapes por las feixas que facilitan un cómodo descenso a pie de la mayor parte de los itinerarios. Los más severos son evidentemente los situados en el corazón de la muralla donde los considerables desplomes no regalan más que "patio" y obligan a alcanzar la gran feixa -como mínimo- para abandonar la pared.

Exceptuando las rutas de los desplomes (12,13,14,15 y 18), y las vías 5, 21, 23, 39, 49, 51, 53 y 54 donde es necesario la utilización de clavos, el resto está prácticamente equipado (ver itinerarios) para ir con cintas exprés y a lo sumo un juego de fisureros. Todos los itinerarios que terminan en la falsa feixa (excepto 51 y 53) están totalmente equipados con chapas.

Aunque la fiebre de Terradets ya hace años que paso, es frecuente encontrar cordadas en las vías más famosas y sobre todo en las mejor equipadas, que es lo que más se lleva actualmente.


BEAL
Opera 8.5
No sólo una cuerda para uso simple ① y 48 g/m
Certificada también como cuerda doble ①/② y gemela ⓪
UNICORE
Unicore: alma y funda solidarias = mayor seguridad
Thermo Fluid: tratamiento por infra-rojos = cuerda más compacta y manejable
GOLDEN DRY
Certificación UIAA Water-repellent: > 2% absorción de agua
www.beal-planet.com
www.vertical.es

GRIVEL® SINCE 1818

SUN AT WORK

Llegan los nuevos MACHINE desde el FUTURO



THE LIGHT MACHINE



En alpinismo técnico y escalada en hielo, apreciarás su modularidad y polivalencia. Diseño limpio bajo la cabeza para movimientos más depurados. Incluye dragonera Easy Slider. Versiones pala y maza.
Peso: 570 g

THE TECH MACHINE



Curvas específicas para gancheos eficaces, una mayor gestualidad y superar desplomes atrevidos en escalada en hielo. Mango ergonómico de doble densidad para un sólido apoyo.
Peso: 660 g

THE MACHINE 3.0



Formas agresivas para vencer los pasos más exigentes en dry tooling y escalada en hielo. Cuerpo y cabeza de una sola pieza. Diseño indestructible, menor transmisión de vibraciones.
Peso: 650 g

Thomas Bubendorfer in Lillaz, Cogne, IT. Ph Lorenzo Belfrond for Grivel

grivel.com
vertical.es

Todas las vías (salvo 14 y 15) se realizan en el día. El horario habitual de la CADE hasta la cima puede oscilar entre 5 y 7 h. Para las rutas equipadas hasta la falsa feixa calcular unas 3 h. de ascensión en condiciones normales.

La mejor época para escalar en Terradets es la primavera y el otoño. En invierno habrá que ceñirse al sol siempre y cuando el viento no sea el protagonista. En pleno verano no se recomienda la escalada salvo si está bien nublado, o bien por la tarde a partir de las 18 h. Llevar agua en todos los casos.

Aproximaciones y descensos

La aproximación es cómoda y evidente en la mayoría de los casos. Solo basta cruzar el rio por el antiguo puente, subir a la vía del tren y atravesar el túnel de la derecha. Para las vías 52 y 53 habrá que continuar por el interior del siguiente túnel hasta localizar un ventanal característico. Para la nº52 realizar un corto rápel y para la nº53 trepar directamente por el terreno más asequible en general.

El descenso desde la falsa feixa es el más corto y cómodo, solo hay que atravesar por la cornisa totalmente a la derecha (cables) y seguir el trazo bien marcado que en poco más de 20 min. conduce a la carretera. Esta opción solo es válida desde la vía nº24 hasta la 53 inclusive.

El descenso desde la feixa es el más habitual, ya que se trata de una gran cornisa que atraviesa toda la muralla hacia el E y baja por un camino bien marcado hacia la carretera en unos 30 min. Justo antes de tocar el asfalto habrá que destrepar sobre una red metálica de protección, punto donde encontraremos algún trozo de cuerda abandonado a tal efecto.

La bajada desde la cumbre transcurre por un pequeño sendero próximo a la arista cimera que baja progresivamente hasta un punto donde tuerce a la derecha (hitos), unos tramos equipados con cables y cadenas descienden mirando al rio hasta localizar más abajo una instalación principal de rápel. Montar un rápel largo de 50 m o dos (30+20 m) hasta la feixa principal y seguir bajando por ésta como la opción anterior (calcular de 45 min. a 1 h).

Datos de interés

Para dormir de "pobre" lo mejor será desplazarse al apeadero de tren de Àger (en la carretera que va de Terradets hacia Àger) donde una gran nave cubierta resuelve el tema hasta próxima remodelación. Despertador garantizado con el paso del primer tren de la mañana. También es posible el vivac en el "Forat de l'Or", una profunda cueva-surgencia situada justo enfrente de la pared de les Bagasses sobre la calzada de la carretera a la altura del antiguo puente.

En la estación de Cellers existe el único refugio-albergue de toda la zona, con servicio de pernoctación, bar-comidas y libros de reseñas.

Para acampar informarse previamente de los lugares autorizados (si los hay), o ir directamente al camping situado a unos 5 km. pasado el congosto dirección a Camarasa.

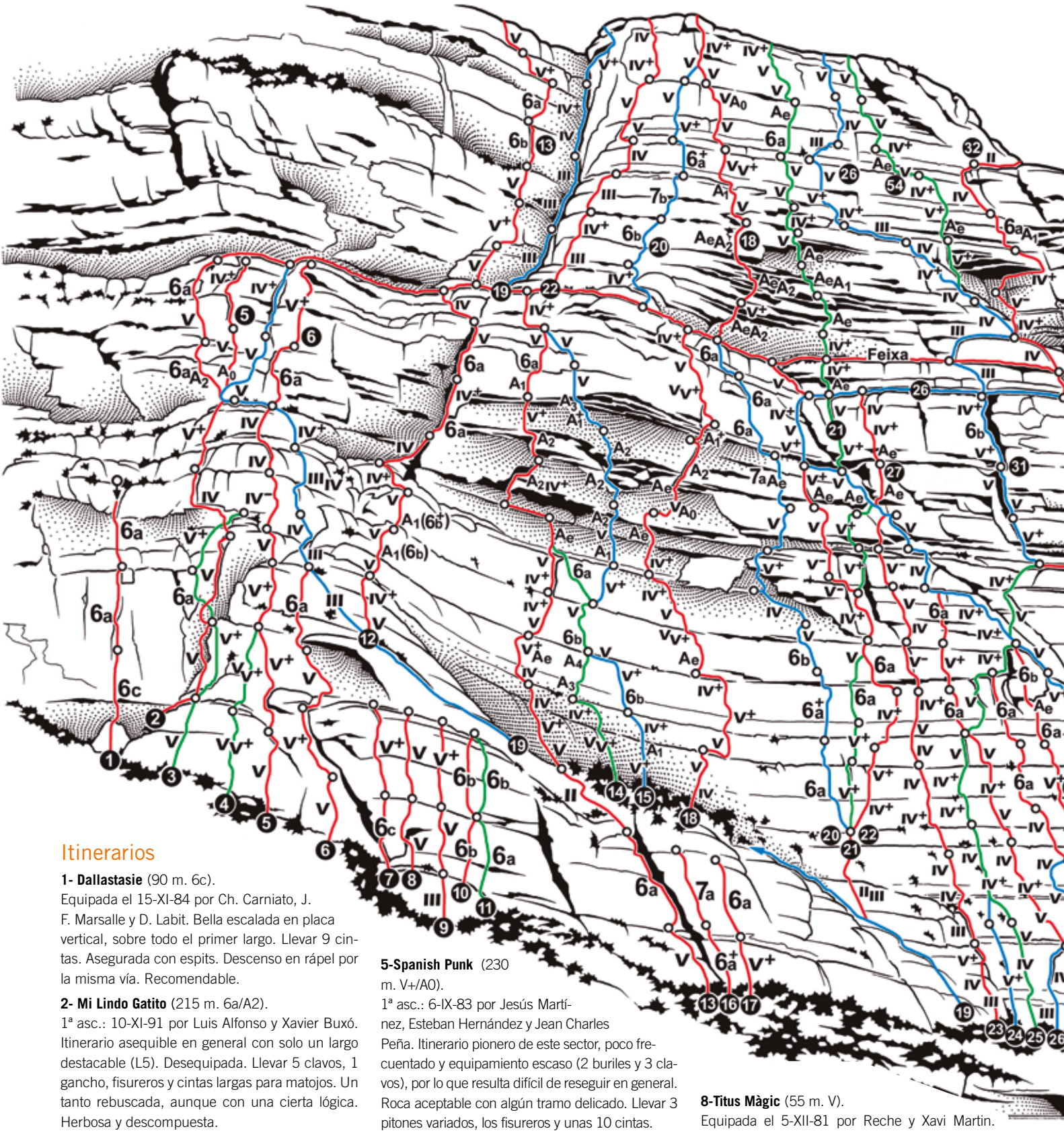
Para desayunar y comer con garantías, en la Baronía de Sant Oïsme hay un restaurante justo al lado de la carretera en dirección a Camarasa, cerca del camping. En el famoso Hostal del Lago (Cellers) dispondremos de habitaciones, restaurante y piscina para los más exigentes. Libro de piadas y comidas a todas horas. Tel.: 973-650350.

Para comprar en general, Tremp es la población más cercana de Terradets (a unos 15 km.) con todos los servicios indispensables.

Para abastecerse de agua, la Font de les Bagasses justo en el parking de la pared, es el ritual más que habitual. Por regla general no dejar objetos de valor en los vehículos.



Escalando en el Sòcol de les Bagasses con una formidable panoramica del Peladet como telón de fondo. Foto Luichy.



Itinerarios

1- Dallastasie (90 m. 6c).
Equipada el 15-XI-84 por Ch. Carniato, J. F. Marsalle y D. Labit. Bella escalada en placa vertical, sobre todo el primer largo. Llevar 9 cintas. Asegurada con espits. Descenso en rápel por la misma vía. Recomendable.

2- Mi Lindo Gatito (215 m. 6a/A2).
1ª asc.: 10-XI-91 por Luis Alfonso y Xavier Buxó. Itinerario asequible en general con solo un largo destacable (L5). Desequipada. Llevar 5 clavos, 1 gancho, fisureros y cintas largas para matojos. Un tanto rebuscada, aunque con una cierta lógica. Herbosa y descompuesta.

3- Neurona Disidente (140 m. 6a).
1ª asc.: 16-VI-85 por Gustavo Mañez "Kush", Francesc Subirana y Eduard Viana. Línea un tanto rebuscada pero interesante en conjunto, con una gran variedad de pasajes y totalmente equipada con buriles y espits. Llevar 10 cintas. Descenso en dos rápeles de 45 m.

4- Currupipi (80 m. V+).
1ª asc.: 29-IV-95 por Javier Sáez y Luis Alfonso. Dos tiradas en roca muy buena. Llevar un fisurero mediano para el inicio. El primer largo ya estaba abierto por G. Mañez en el 92. Equipada con parabolts 8 mm y clavos. Seguros alejados. 8 cintas.

5-Spanish Punk (230 m. V+/A0).
1ª asc.: 6-IX-83 por Jesús Martínez, Esteban Hernández y Jean Charles Peña. Itinerario pionero de este sector, poco frecuentado y equipamiento escaso (2 buriles y 3 clavos), por lo que resulta difícil de reseguir en general. Roca aceptable con algún tramo delicado. Llevar 3 pitones variados, los fisureros y unas 10 cintas.

6- Olga (300 m. 6a).
1ª asc.: 5-V-85 por Jesús López, Mariano Piñuelas, Federico Cebollada y Olga Jesús. Interesante escalada semiequipada con pitones y algún buril, que cuenta con un sinuoso trazado poco frecuentado por lo general. Segundo largo algo expuesto. Llevar un universal, fisureros y friends medianos.

7- Pibe Mongo (50 m. 6c+).
Equipada en el 84 por P. Botey, J. Pou, V. Colomé y O. Ribas. Magnífica escalada en placa pero con los seguros algo deteriorados. Entrada explosiva. Equipada con buriles y clavos. Llevar 9 cintas. Descenso en rápel por la misma vía.

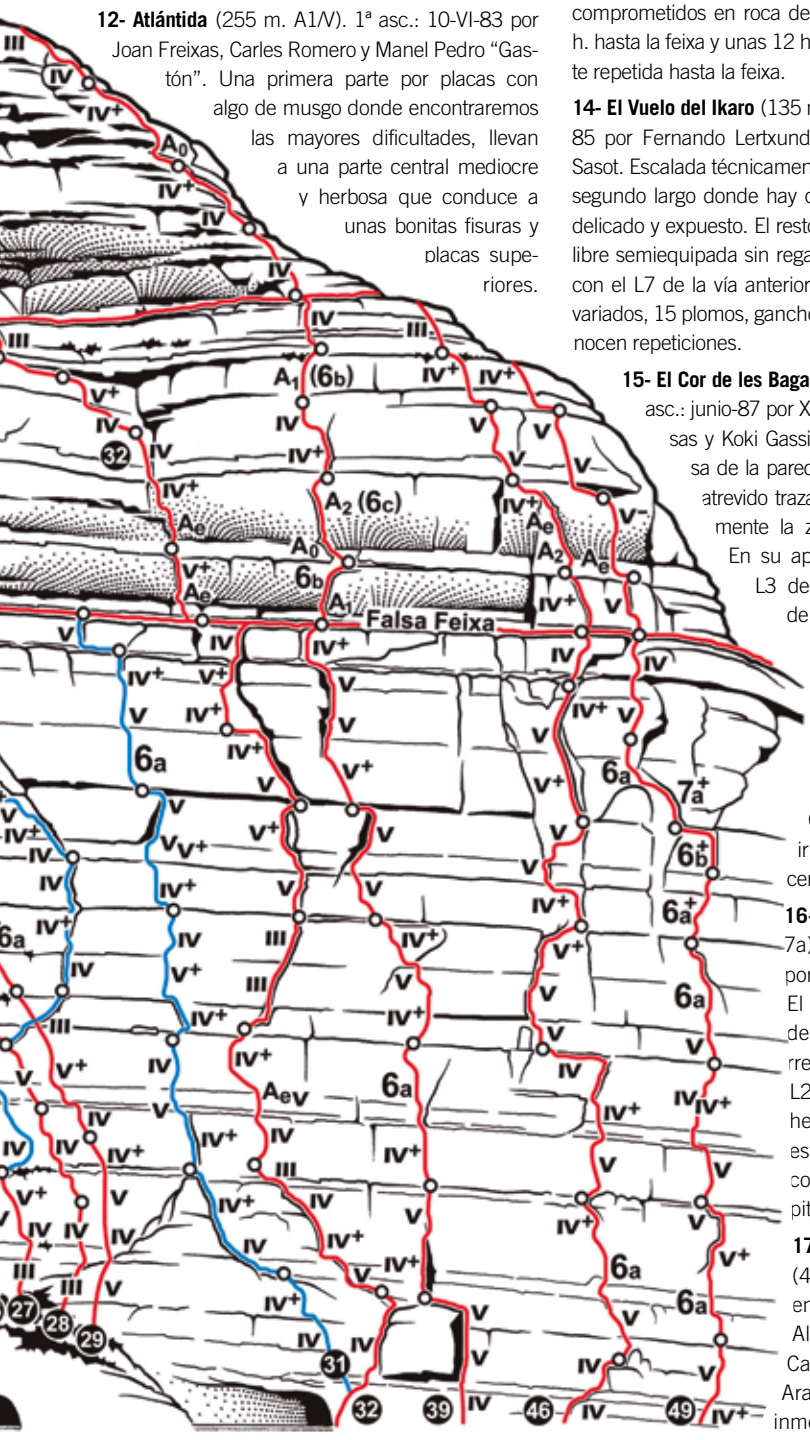
8-Titus Màgic (55 m. V).
Equipada el 5-XII-81 por Reche y Xavi Martin. Estupenda placa de dificultad moderada aunque con los seguros viejos y alejados (buriles y clavos). Llevar 6 cintas. Descenso en rápel. Posiblemente la primera vía de bordillo de España.

9- Espai, Temps, Acte (70 m. V+).
Equipada (sin datos). Bonita placa exageradamente equipada con espits, sobre todo el último largo (hasta 15 chapas). Descenso en rápel.

10- Vía del Txacu (55 m. 6b).
Equipada el 9-XII-84 por V. Colomé, O. Ribas, P. Botey y J. Pou. Magnífica escalada en placa pero con los seguros deteriorados (buriles). Llevar 7 cintas. Descenso en rápel.

11- Plexus Scolaire (65 m. 6b). Equipada (sin datos). De las mismas características que la anterior pero algo más asegurada. Llevar 8 cintas. Descenso en rápel por la misma vía.

12- Atlántida (255 m. A1/V). 1ª asc.: 10-VI-83 por Joan Freixas, Carles Romero y Manel Pedro "Gastón". Una primera parte por placas con algo de musgo donde encontraremos las mayores dificultades, llevan a una parte central mediocre y herbosa que conduce a unas bonitas fisuras y placas superiores.



Para forzar en libre resulta un tanto expuesta. Llevar 4 clavos variados, 1 gancho, cordinillos y el juego de friends (0-4). Semiequipada con buriles. Trazado de aventura evidente y recomendable en conjunto.

13- Escaleras al Cielo (560 m. 6b/A2). 1ª asc.: 13-IV-81 por Pere Xavier Porta, J. Grau y Manel Solís hasta la feixa, y 1-XI-95 por Julián Tolosa y Manel Solís hasta la cumbre. Una extensa representación de 15 años de escalada en Lleida, donde lo mejor de las diferentes generaciones lleidatanes han sido partícipes de esta magnífica ruta, una de las más impresionantes y largas del Montsec. Semiequipada con buriles, clavos y espits. Llevar 10 pitones variados (1 bong), un gancho, 3 chapas, fisureros y friends (0-3). La parte superior cuenta con tramos comprometidos en roca delicada. Calcular unas 8 h. hasta la feixa y unas 12 h. hasta la cima. Bastante repetida hasta la feixa.

14- El Vuelo del Ikaro (135 m. 6a/A4). 1ª asc.: 6-IV-85 por Fernando Lertxundi, Joan Olivé y J. Lluís Sasot. Escalada técnicamente muy exigente con un segundo largo donde hay que dominar el artificial delicado y expuesto. El resto se realiza en escalada libre semiequipada sin regalar nada, hasta enlazar con el L7 de la vía anterior. Llevar unos 15 clavos variados, 15 plomos, ganchos y fisureros. Se desconocen repeticiones.

15- El Cor de les Bagasses (250 m. 6b/A3). 1ª asc.: junio-87 por Xavi Cullell, Sergi Parcerisas y Koki Gassiot. La ruta más laboriosa de la pared con un espectacular y atrevido trazado que supera directamente la zona más desplomada. En su apertura coincidió con el L3 del Vuelo del Ikaro donde se colocaron 2 espits para realizarlo en libre (antes A2+). Llevar unos 20 pitones, ganchos, plomos, cuñas de madera, fisureros, excéntricos y friends. Calcular dos días para ir tranquilos. Se desconocen repeticiones.

16- Tramontane (50 m. 7a). Equipada el 2-I-90 por Emmanuel da Silva. El itinerario más difícil de los "bordillos" por terreno excelente, con un L2 en ligero desplome, hecho poco habitual en esta zona. Asegurado con espits del 10 y 3 pitones. Llevar 9 cintas.

17- Si fas free no fa fred (45 m. 6a). Equipada en diciembre-87 por Albert Cortés, Adolf Castro, Xavier Castells y Araceli Segarra. Placa de inmejorable calidad generosamente asegurada con espits. Llevar 9 cintas. Una de las más repetidas con una dificultad máx. obligada de V+.

18- Murciana (480 m. 6a/A2). 1ª asc.: 19-V-76 por Miguel Ángel Gallego y Mariano Lozano. Trazado atrevido y elegante donde no se regala nada. Representa un clásico objetivo de dificultad en la línea de los itinerarios de Roca Regina pero con una feixa que facilita la retirada. Una jornada completa y variada de aventura por desplomes y muros de calidad, donde serán útiles clavos anchos dadas las dimensiones del continuo pitonaje. Llevar 6 uves, 3 bongs normales, 3 universales, cuñas de madera, fisureros y 2 chapas.



Escalando en el Sòcol de les Bagasses. Foto Luichy.

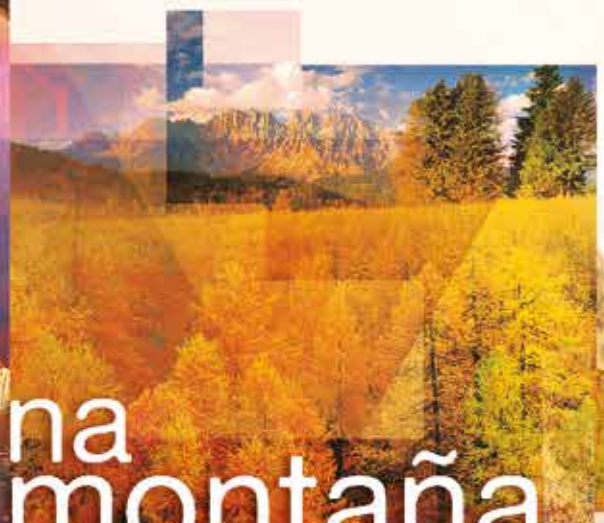
19- Anglada-Guillamón (500 m. Vº). 1ª asc.: 12-IX-59 por Josep Manuel Anglada y Francesc Guillamón. La ruta pionera y la más asequible del repertorio, con un trazado benévolo que invita a explorar gran parte de la muralla sobre buena roca y con menos hierba de lo que aparenta. Se suele hacer solo hasta la feixa por lo que en la parte superior encontraremos poca cosa (algún clavo). Pasajes claves asegurados con buriles, clavos y parabolts. Llevar algunas chapas y los fisureros. Última tirada más sorprendente que difícil. Recomendable.

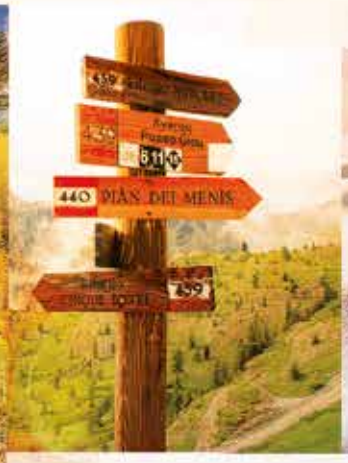
20- Mescalina (430 m. 7a). Equipada : 22-I-84 por Francesc Pañella y Enric Camacho. Una sobredosis de calcáreo bien asegurado, con largos muy variados donde se intercalan muros exigentes con tramos muy disfrutones. Dificultad máxima obligada : 6a/A0. Reequipada con parabolts, bastante rápida (6 h), y con una roca de primera aunque con los pasajes claves pulidos por lo general. Llevar unas 10 cintas y algún friend mediano. Muy recomendable.

21- Carles Romero (500 m. 6a/A1). 1ª asc.: 10-VII-88 por Joan Freixas, Manel Pedro, Paco Cáceres y Jordi Hidalgo. Primer tercio claramente encajado entre los itinerarios circundantes mientras que el resto presenta un trazado atractivo y acertado. A partir de la gran feixa se acentúa el uso de expansión superando de la forma más directa la barrera de desplomes y saliendo por muros de calidad. Semiequipada con espits y clavos. Roca buena. Llevar 5 pitones variados y los fisureros. Recomendable.

FERRINO









Una montaña, diferentes perspectivas. ¿Cuál es la tuya?



TRIOLET
La dificultad y la grandeza de las rutas menos accesibles te motiva.
La durabilidad de la TRIOLET, su ergonomía e ingeniosos detalles encajarán en tu perspectiva.



FITZROY
¿Disfrutas de la montaña en formato acelerado? Sin duda, una buena opción para ataques rápidos a cima sin renunciar a tu material imprescindible.



FINISTERRE
Comodidad, orden y acceso rápido al material para que dediques tus sentidos al paisaje, y a lo que ofrezca el recorrido. Esto y más te aportará la incombustible FINISTERRE.



ZEPHYR 15+3
No te decides si por una perspectiva en bici o a paso rápido. Decidas lo que decidas, la modularidad de la ZEPHYR es un grado.

www.ferrino.it www.vertical.es

22- Vidal-Farreny (500 m. 6a/Ae). 1ª asc.: 12-I-74 por Jordi Vidal y Joan Enric Farreny. Una de las grandes clásicas de la pared, muy interesante hasta la feixa y más sencilla hasta la cima. Máximo obligado : Vº. Prácticamente asegurada con clavos y parabolts. Llevar unas 10 cintas, los fisureros y friends al gusto. Roca buena. Parte superior menos frecuentada y por lo tanto equipamiento escaso. Últimos largos excepcionales, más espectaculares que difíciles. Recomendable.

23- Lenticularis (200 m. 6b). 1ª asc.: año 1983 por Dani Garín, Oriol Pié, Damián Viladrich, Franc García y R. Salvador. Vía poco repetida en general pese a que va buscando los tramos más accesibles de la pared hasta encontrarse con el largo de artificial de la CADE. Trazado algo sinuoso en el que encontraremos unos pocos buriles y clavos que ayudarán a reseguirlo. Máximo obligado: Vº. Llevar un par de pitones, los fisureros y friends.

24- Orbital Molecular (50 m. V+). 1ª asc.: (sin datos) por A. Gallart y Moncho. Se trata de una variante de entrada a la Supertramp asegurada con 3 buriles y un clavo.

25- Supertramp (200 m. V). 1ª asc.: 19-IV-81 por Félix García y Manuel Pedro "Gastón". Uno de los itinerarios más pulidos y frecuentados de Terradets por su asequible dificultad y variedad de pasajes, que se distingue claramente desde lejos por su línea más clara con respecto al resto de los itinerarios. Rápida y acertada entrada para combinar con la CADE o bien salir por la falsa feixa. Reequipada con parabolts. Llevar 10 cintas y los fisureros. Recomendable.

26- CADE (500 m. V/A1). 1ª asc.: 24-IX-63 por Claude Colín, Emili Civis, Ferrán Abella y Emili Gil. Ruta histórica indispensable que desvela largo a largo todos los secretos de la pared. Roca muy pulida en general hasta la feixa, factor que aumenta el grado en muchos pasajes claves. Parte superior igual de imprescindible aunque la mayoría se escapan por la feixa. Generosamente reequipada con parabolts y clavos. Llevar 12 cintas, los fisureros o aliens. Habitualmente frecuentada dadas sus características. De 5 a 7 h.

27- Quo Vadis (300 m. 6a/Ae). 1ª asc.: 15-VI-85 (hasta falsa feixa) por Lluís Olóndriz, Rosendo Oliva, Eduard Ribes y Sergi Rossell (posteriormente hasta la feixa en el año 88). Itinerario recientemente reequipado con parabolts que resigue una línea directa un tanto rebuscada, cruzándose con las vías Supertramp y CADE. Pasos largos en los tramos de artificial equipado. 6a obligado. Llevar 16 cintas y los estribos. Recomendable.

28- Tutti Frutti (225 m. 6a). 1ª asc.: junio-82 por Dani Garín, Frank García, Francisco Martínez, Víctor Viciana, Damián Viladrich y Román Salvador. Vía en placas bien asegurada con parabolts, con una dificultad asequible en general (Vº obligado). Solo en los dos últimos largos encontraremos un par de 6a para alegrar la fiesta. Llevar 10 cintas y los fisureros.

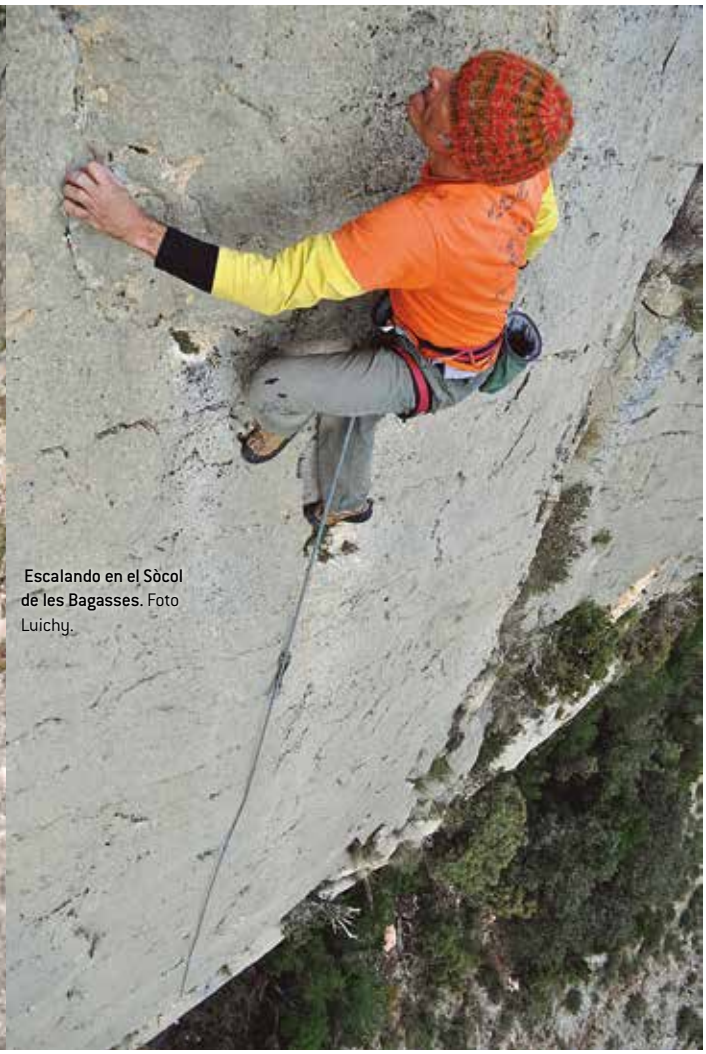
29- Cha cha cha (230 m. 6b/Ae). 1ª asc.: 11-VII-82 por Xavi Besora, Jordi Besora y Ricard Castellví. Otra agradable alternativa con las placas típicas de la zona, cosida recientemente con parabolts por miembros de la Escuela Militar de Jaca. Roca buena con algún tramo rotillo puntual. La cuarta tirada concentra las mayores dificultades. Llevar unas 14 cintas, cordinos largos y algún friend para el L4.

30- Desenlace Inesperado (240 m. 6b). Equipada el 18-X-81 por Cristóbal Trujillo, Bartolo Pérez, Pep Boixadós, Juan Vergara, Santi Archs y Víctor Vilagrasa. Una de las primeras muestras del fenómeno "free climb" de la época, que marca la frontera entre lo clásico y lo deportivo que claramente de prolonga hacia la derecha. Reequipada con parabolts por Josep Mª Porta y Josep V. Ponce (2002). Llevar 8 cintas. Máximo obligado: 6a+. Trazado estético y recomendable aunque con los seguros alejados. Equipada para rapelar.

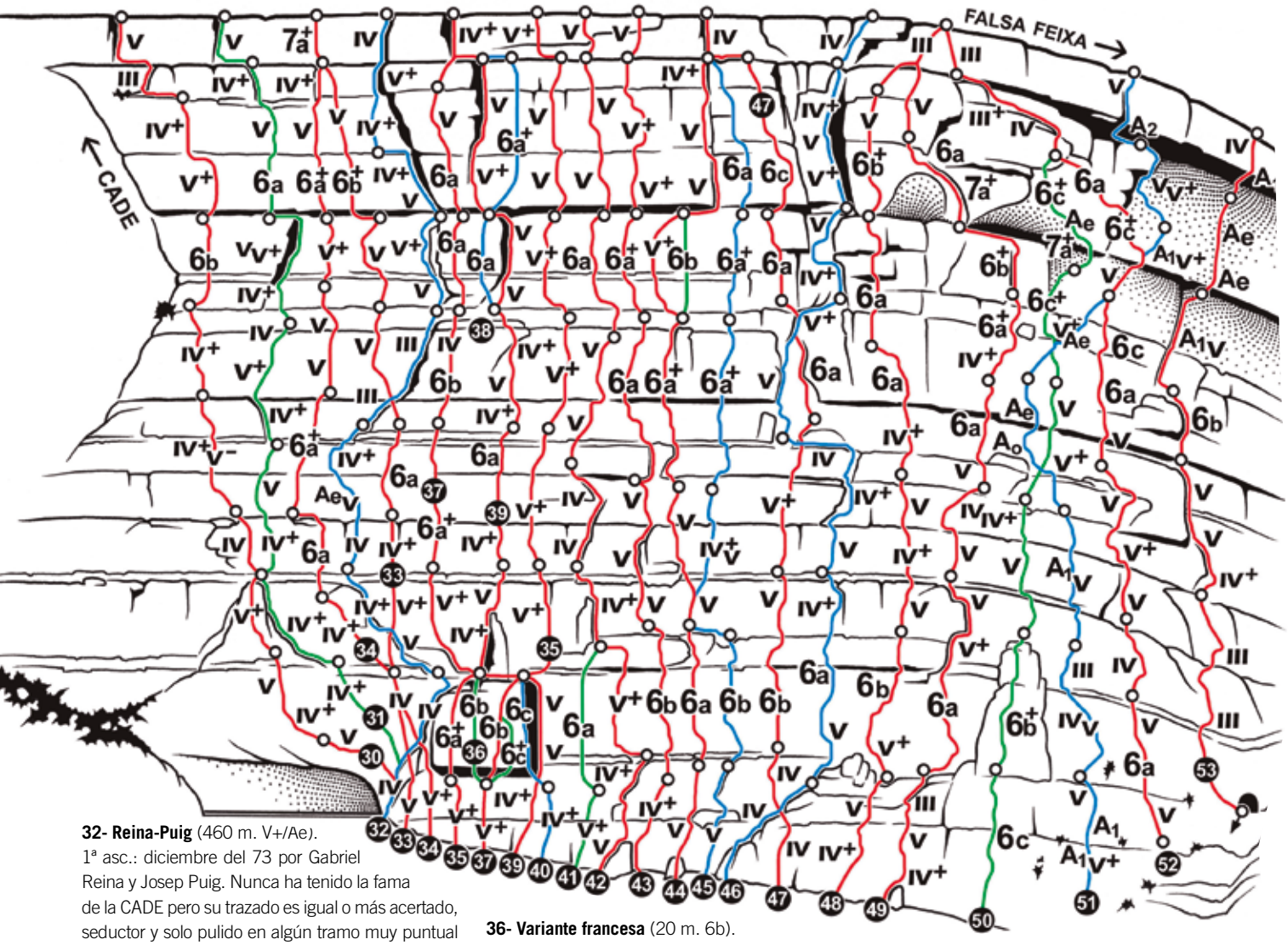
31- Vía del Sergio (325 m. 6b). 1ª asc.: 21-XII-80 por Miguel Arcarons y Antonio García Picazo, pese a que el trazado de encontraba prácticamente abierto por cordadas del SEAM de Lleida. Ruta de corte clásico reequipada con parabolts gracias a Josep Mª Porta y Luis Alfonso. Lógica sucesión de placas hasta la falsa feixa, para continuar por la atlética fisura-diedro central de la pared que le da carácter y rompe la monotonía entre tanto muro. Roca buena salvo al comienzo del L8. Máximo obligado: V+. Llevar 10 cintas (largas), fisureros y friends (1-2-3).



Ramon Reina realizando el L3 de la vía Reina-Puig. Foto A.Ballart



Escalando en el Sòcol de les Bagasses. Foto Luichy.



32- Reina-Puig (460 m. V+/Ae).
1ª asc.: diciembre del 73 por Gabriel Reina y Josep Puig. Nunca ha tenido la fama de la CADE pero su trazado es igual o más acertado, seductor y solo pulido en algún tramo muy puntual (L5). Gran variedad de pasajes en placas y diedros, destacando la travesía del gran techo de la parte superior. Reequipada con parabolts por los militares de la Escuela de Jaca. Llevar 10 cintas (largas), los fisureros y calcular unas 5 h. Máximo obligado: 6a. Muy recomendable, frecuentada (hasta falsa feixa) y asequible en general.

33- Jardí dels Déus (200 m. 6b+).
Equipada el 2-X-88 por Joan Freixas y Manel Pedro "Gastón". Vía un tanto rebuscada que gracias a su generoso equipamiento (espits) se repite con cierta frecuencia. Máximo obligado: 6a. Antes de llegar a la falsa feixa existe un pasaje de A0 o 7a+ de bloque evitable por la vía Reina-Puig. Llevar 12 cintas.

34- Vía de l'Alba (200 m. 6a+).
Equipada el 29-VIII-81 por Josep A. Macau, Jordi Clariana, Quico Polls, Abel y Alba Bosch. Por su antigüedad escoge el mejor terreno a la derecha de la vía del Sergio, ofrece una agradable escalada bien asegurada y con pasajes muy variados (V+ obligado). Se encuentra reequipada con parabolts gracias a la altruista labor de Jordi Clariana, Josep V. Ponce, J.M. Arizón y Luis Alfonso. Llevar 10 cintas. Recomendable.

35- TIM (210 m. 6a+).
Equipada el 4-X-81 por Joan Wenceslao, Santi Marzo, Lluís Baciero y Manel Balet. Bella escalada en conjunto en la que destaca el segundo largo (Dado) y los muros de la parte superior afortunadamente poco pulidos en general. Reequipada con parabolts, aunque algo alejados respetando el equipamiento original. Llevar 12 cintas. Muy recomendable.

36- Variante francesa (20 m. 6b).
Equipada (sin datos). Difícil largo que supera el "dado" por el centro. Asegurada con 5 parabolts.

37- Aqualum (230 m. 6b).
Equipada el 5-XII-82 por Lluís Baciero, Santi Marzo, Frank García, Víctor Viciana y Dani Garín. Bella escalada en conjunto en la que destaca el genial segundo largo (Dado), con posible variante por la derecha (6c+), y la acertada sucesión de muros en libre moderado aunque con pasos puntualmente difíciles y obligados. Reequipada con parabolts. Llevar unas 12 cintas. Muy recomendable.

38- La Castanya (60 m. 6a).
Equipada el 3-XI-91 por Cesc Rosell y Luis Alfonso. Variante de salida que aprovecha unas bellas placas de inmejorable calidad. Se accede a ella por las vías Merchely, Aqualum o Reina-Puig. Asegurada con parabolts. Llevar unas 9 cintas. Recomendable.

39- Merchely (425 m. 6a/A1).
1ª asc.: 18-VII-77 por Miguel Arcarons, Juan Parra y J. Luis Fernández. Itinerario clásico con un sorprendente trazado a la caza de todas las fisuras que salen al paso. Todos los largos son diferentes por lo que escapan a la monotonía. Normalmente se realiza solo hasta la falsa feixa porque la continuación son unas fisuras, que sin ser obligadas, hay que trabajarlas (A1/V o 6c). A partir de la gran feixa la vía pierde interés y raramente se repite. Reequipada con parabolts. Llevar unas 12 cintas y los fisureros si solo la realizamos hasta la falsa feixa. Para el resto será prudente llevar, además, 5 pitones y 5 chapas. Recomendable.

40- El Perverso y la Muñeca (20 m. 6c).
1ª asc.: (sin datos) por John Redhead y Marcel Millet. Surca el margen derecho del característico "Dado" de forma obligada y expuesta, en donde solo encontraremos un par de parabolts y un clavo. Llevar los fisureros y cintas para merlets.

41- Gorostiza el almendrón (60 m. 6a).
1ª asc.: 7- XII-93 por J. Carlos Guichot y Aurora. Se trata de una amortizada y bonita entrada directa a la vía Villaverde. Equipada con espits. Llevar 7 cintas.

42- Villaverde (220 m. 6a).
1ª asc.: 5-X-80 por Jesús Gálvez y Félix de Pablos. Primeros largos sinuosos barajando todas las posibilidades del terreno, para atacar directamente la placa "charter" y el acertado muro final. Una gran clásica por excelencia reequipada con parabolts y clavos. Llevar unas 10 cintas (largas) y los fisureros.

43- Demasiado lejos para ir andando (200 m. 6b).
Equipada el 3-V-87 por Francesc Pañella "Pany", Luis Alfonso "Luichy" y Francesc Suñol. Una de las rutas más repetidas dados sus magníficos pasajes y equipamiento (espits) y cuyo nombre define perfectamente la actitud de la época, que marca el inicio de las vías de más dificultad por la continuidad de sus placas. Llevar 11 cintas. Muy recomendable.

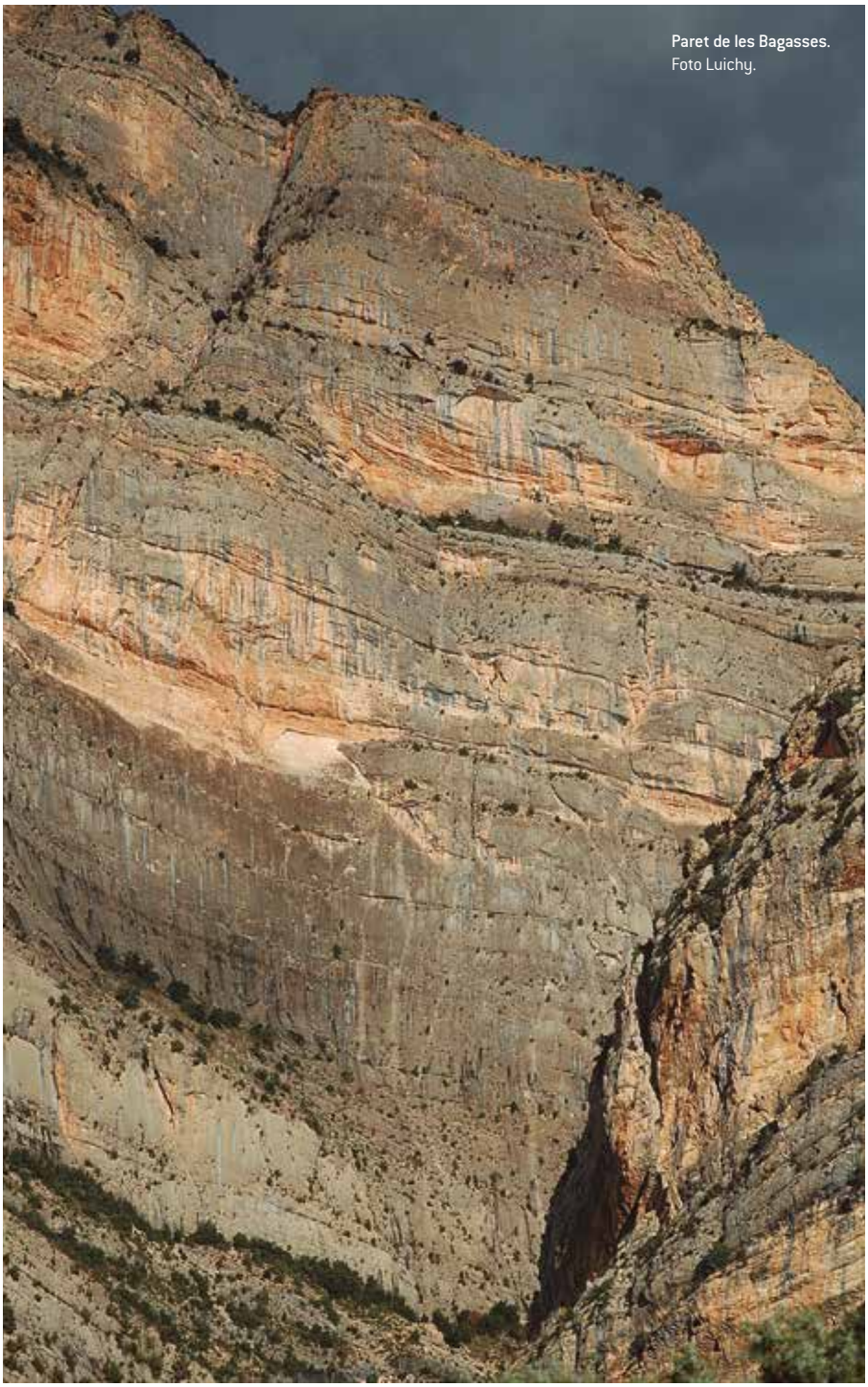
44- Smoking (215 m. 6b). Equipada el 3-V-81 por Lluís Hortalà, Ramón Santamaría, Pep Boixadós y Pep Masip "Nifo". La primera vía de Terradets elaborada con las máximas garantías de seguridad que pronto sucedió clásica como manifiesta el pulido de sus agarres. Durante su reequipa-

miento, el 5º largo se trazó directo por capricho (6b), quedando a la izquierda los buriles originales (V+). Posibilidad de rapelar por la misma vía. Llevar 9 cintas. Muy recomendable.

45- Joan Freixenet (210 m. 6b).
Equipada el 26-VI-82 por Lorenzo Puertas, Manolo Navarro, Miquel Àngel Casals, Jaume y Josep Massana. Fue la réplica de los escaladores locales más acreditados, a la desenfrenada carrera de los barceloneses por equipar itinerarios. Vía similar a las anteriores que en la actualidad cuenta con un reequipamiento más generoso que el original. Llevar 10 cintas. Recomendable.

46- Espolón Vidal-Farreny-Albir (350 m. 6a/A2).
1ª asc.: 19-XII-75 por Jordi Vidal, Joan Enric Farreny y Emilio Albir. Con su seductora línea, esta vía fue durante mucho tiempo todo un referente por su dificultad, donde incluso se añadieron algunos buriles en sus primeras repeticiones rebajando su compromiso original. En la actualidad se encuentra perfectamente reequipada con parabolts y clavos, aunque son necesarios los fisureros y los camalots hasta nº3 para los tramos fisurados que la diferencian claramente de sus vecinas líneas en placa diseñadas desde lo alto. Pese a su terreno irremediablemente pulido, bella y recomendable.

47- El Engendro (200 m. 6c).
Equipada el 7-V-88 por Miguel Ángel Golvano, David Brascó, Francesc Pañella y Luis Alfonso. Sostenido y elegante itinerario excelentemente equipado con parabolts que aprovecha el terreno libre a ambos lados de la vía anterior. Dificultad exigente y obligada en general. Llevar 10 cintas.


Paret de les Bagasses.
Foto Luichy.

48- Colores (200 m. 6b+).
Equipada el 6-XII-81 por Joan Carles Aldeguer, Josep A. Macau, Conrad López, Julio Valera y Sergio Martínez. Una de las mejores vías en libre equipadas de la pared, con un trazado muy logrado y un desplome final excepcional. Reequipada con parabolts inoxidables. Llevar 7 cintas. Máximo obligado: 6b (L2). Muy recomendable y exigente por sus seguros alejados acordes con la fecha de fabricación.

49- Vía del Lobo (385 m. A1/V+).
1ª asc.: 16-V-81 por Josep Lluís Moreno, Xavi Rodríguez y Fernando Lertxundi. Atractiva escalada de ámbito clásico que se caracterizaba por una laja en L2 recientemente desprendida (6a+expo). Hay chapas rotas en el 7º largo (A1/V), el más difícil en libre (7a+). La parte superior no se repite prácticamente nunca. Equipamiento: buriles y clavos. Llevar los fisureros, 1 chapa y 6 pitones variados (parte superior).

50- Strip Legal (240 m. 6c+).
Equipada en otoño-84 por Joan Cabau, Toni Massana, Joan Wenceslao y Eduard Burgada. Uno de los trazados más extremos de la pared con solo dos largos fáciles de trámite. El inicio de la vía se encuentra muy cerca del río por lo que habrá que prestar atención al nivel del agua, a tal efecto existen unos buriles que flanquean desde más arriba. Para forzar en libre el 6º largo hay que ir por la izquierda del Ae en 7a+ expo. Equipamiento: buriles y espits, alejados en ocasiones. Llevar 14 cintas. Poco repetida.

51- Vía de l'Aranya (250 m. V+/A2).
1ª asc.: 1-V-95 por Joan Altimira y Joan Franc Pascual. Itinerario abierto pasando "olímpicamente" de las vías vecinas siguiendo el criterio de la pared al estilo clásico. Se accede desde el ventanal del túnel del tren mediante un corto rápel y caminando hasta el pie del muro. Semiequipada con espits y clavos. Llevar un buen surtido de pitones cortos, ganchos y baguetillas. Se desconocen repeticiones.

52- Color de Rosa (210 m. 6c+).
Equipada el 18-IX-82 por Cristóbal Trujillo, David Subirana, Joaquín Olmo, Jesús Martínez y Juan Vergara. Vía progresivamente interesante cuya segunda parte representa todo un duelo entre desplomes con ambiente y decisión. Máximo obligado: 6a. Asegurada con buriles, en ocasiones alejados. Llevar unas 14 cintas y fisureros (opcionales). Acceso como en la vía anterior hasta situarse al pie de la gran placa del L1. Recomendable.

53- Clàssic Nens (170 m. 6b/A1).
1ª asc.: 14-VI-89 por Joan Freixas y Manel Pedro "Gastón". Itinerario de corte tradicional con tramos delicados, fisuras por pitonar y pedaladas como las de antes. A causa del desprendimiento de una gran laja, el L3 quedó afectado y expuesto (ahora 6b). Llevar los fisureros y unos 8 clavos variados. Cuenta con pocas repeticiones. Acceso desde el ventanal del túnel del tren.

54- Camarillo Brillo (180 m. V+/Ae).
1ª asc.: 21-III-81 por Francesc Sorolla, Joan Wenceslao, Manel Balet y la colaboración de Josep Torner. Esta vía arranca por encima de la feixa a partir de la CADE, por un evidente diedro que conduce al extremo izquierdo del gran techo de la vía Reina-Puig. Aunque a primera vista no parece complejo, los buriles de seguro son muy escasos y las excursiones habituales. Llevar 8 cintas, 4 clavos, los fisureros y un gancho. Una combinación interesante a tener en cuenta.

Roca Regina



Panorámica de la Roca Regina desde la cima del Peladet Oriental. Foto Luichy.

Perpendicular a la Paret de les Bagases y por detrás de ésta, la Roca Regina o Salt de la Reina Mora es una parte del contrafuerte montañoso del Montsec situada al norte del mismo y separada de él por un salvaje barranco llamado Torrent del Bosc. Hacia Cellers, la Regina, cómo popularmente se la conoce, se inclina en suave pendiente mientras que la parte que mira al barranco forma un impresionante paredón sumamente vertical de casi 400 m de altura. Este magnífico retablo gris, ha sido el lienzo para los principales aperturistas del país que han plasmado su obra en un terreno limitado de lógica pero fecundo en verticalidad y dificultad. Más de 30 años han sido necesarios para explorar minuciosamente la muralla mediante 32 itinerarios de gran envergadura, totalmente diferentes al resto de las vías del congosto. La estructura de la pared obliga a una escalada mucho más laboriosa y artificial en ocasiones, salvo las vías más antiguas y algunos itinerarios más modernos, que con el tiempo y la mejora de su equipamiento de realizan en escalada libre de gran dificultad. El grueso de las rutas abiertas corresponden al estilo denominado "Big-wall", que sin quererlo ni beberlo se le adjudicó rápido la etiqueta cuando se comprobó su similitud con las aventuras Yosemíticas que llegaron por ultramar a principios de los 80.

Gracias a su agraciada situación, la Roca Regina es hoy por hoy un cómodo banquete para los amantes del "Big-wall", y cita ideal como entreno hacia mayores pretensiones. Escalar aquí representa ganarse a pulso su considerable desnivel y cerciorarse además, que el tiempo en este sosegado rincón del Montsec también pasa volando.

Historia

A primeros de los 70 empieza la historia de Roca Regina cuando la Paret de les Bagasses sólo contaba con las vías Anglada-Guillamón (59) y la CADE (63). La inquieta cordada del GEDE compuesta por Joan Martí y Cèsar Comas atacan la arrogante línea de techos entrando por la feixa, y tras cinco largos abandonan lo que será más tarde la vía Barrufets. Curiosamente el frustrado intento superaba el gran techo hacia la izquierda, tramo que aprovecharon los aperturistas de la ruta Ball de Rams quince años después. Escaladores del GAM exploran el sector central de la muralla y empiezan un trazado directo hacia la única opción asequible a primera vista. Después de superar cuatro tiradas y tras un periodo de abandono, cordadas del Centro Excursionista de Lleida de cuelan en el intento llegando al bosque colgado a media pared, pero quedan frenados al terminar los recursos naturales. Definitivamente Ramón Galí y Julià Molero entran por la feixa el 30 de octubre del 71, y con un lastre de 20 kg de mochila se funden con el misterio de la gran aventura que dará como resultado el primer itinerario de la Regina: la vía Galí-Molero. Tres intensas jornadas con dos vivacs en pared clausuraron este ambicioso trazado actualmente el más repetido de toda la pared. Un año más tarde, la cordada Ribas-Vidal realiza la evidente Arista Este.

A primeros del 77, Jordi Jutglar, Ramón Artigas, J.A.Vicente y José Mª Peralta abren la vía Aniversario promoviendo así el asalto de los inquietos aperturistas del momento, entre ellos los jóvenes Piratas afincados en la Ciudad Condal. Antes de finalizar el año, Antonio García Picazo e Ignasi Ruiz de Barcelona y Juan López de Madrid dejarán un buen tributo en

be rock

Edu Marin en "La Canalobra" 7c+ - Chulilla - Foto: David Montiel

BOREAL

www.e-boreal.com/marduk

Flash 2.0



Flash 2.0

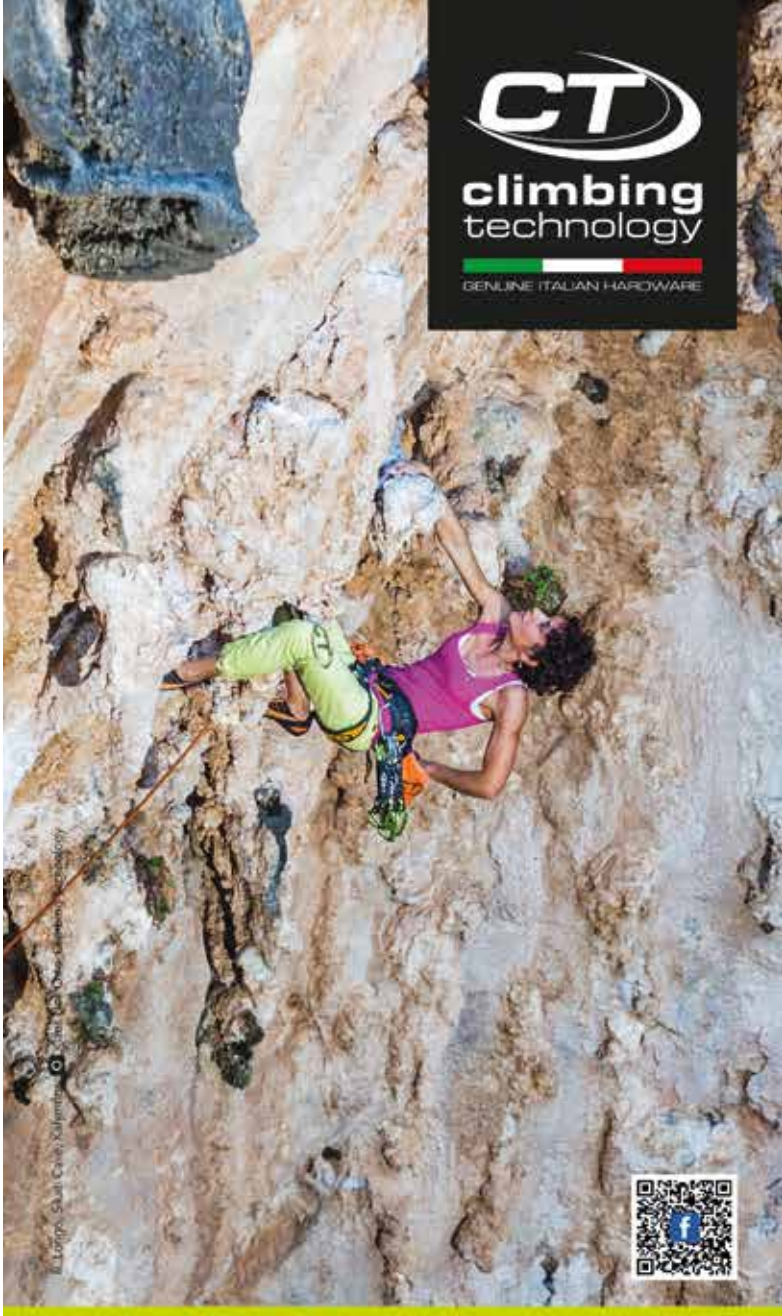
El modelo estrella de Mad Rock, mejora con el tiempo.

Confort, precisión y durabilidad gracias a la utilización de SynFlex, material sintético con propiedades stretch, para una adaptación perfecta a nuestro a pie y una mayor capacidad de recuperación. Talón 3D que nos asegura una total precisión en nuestros movimientos. Media-suela en resistente policarbonato para conseguir torsiones milimétricas y mayor precisión en los canteos. Todo, sin sacrificar durabilidad y comodidad.

INNOVATION · QUALITY · VALUE

MAD ROCK

MadRockClimbing.Com
vertical.es





ON SIGHT

Arnés resistente y ligero para la escalada deportiva. Nueva estructura de los arneses de la cintura en T para mayor comodidad de uso. Interior de rejilla transpirable y secado rápido. Cuatro portamateriales grandes y dos espacios para mosquetón portamateriales. Disponible en cuatro tallas. 300 g (talla M).

MADE IN EUROPE

BE UP

Asegurador y descensor para montañismo, vías deportivas de varios largos y escalada clásica. Permite dar cuerda con rapidez y sin riesgo de bloqueos. El unico dispositivo que permite el aseguramiento autobloqueante de uno o dos segundos con cuerdas Ø 7,3 mm. Para utilizarlo con cuerdas dobles o gemelas Ø 7,3÷9 mm y cuerdas simples Ø 8,6÷10,5 mm. 85 g

MADE IN ITALY

LIME SET NY PRO

Cintas exprés robusta y polivalente, ideal para trabajar las vías. Está equipada con dos mosquetones de forma clasica forjados en caliente y con una cinta con anchura variable (25/16 mm) ergonomica y muy robusta. Longitudes disponibles: 12 y 17 cm. 95 g (12 cm).

MADE IN ITALY

>> www.climbingtechnology.com
Contacto: Esportiva Aksa, SL. www.esportivaaksa.com
Tel: +34 93 351 98 61 / Fax: +34 93 352 92 50
E-mail: aksa@esportivaaksa.com

recuerdo al malogrado Pere Camins fallecido al precipitarse en la Arista del Jiso (Picos de Europa) aquel triste verano. Si no fuera por ello, inicialmente la ruta se quería bautizar como vía Unión en hermandad entre escaladores catalanes y madrileños. Esta vía marcó la época iniciando una dilatada carrera de primeras muy representativas hasta la aparición del Free Climb, precisamente en los vecinos muros de la Paret de les Bagasses a primeros de los 80.

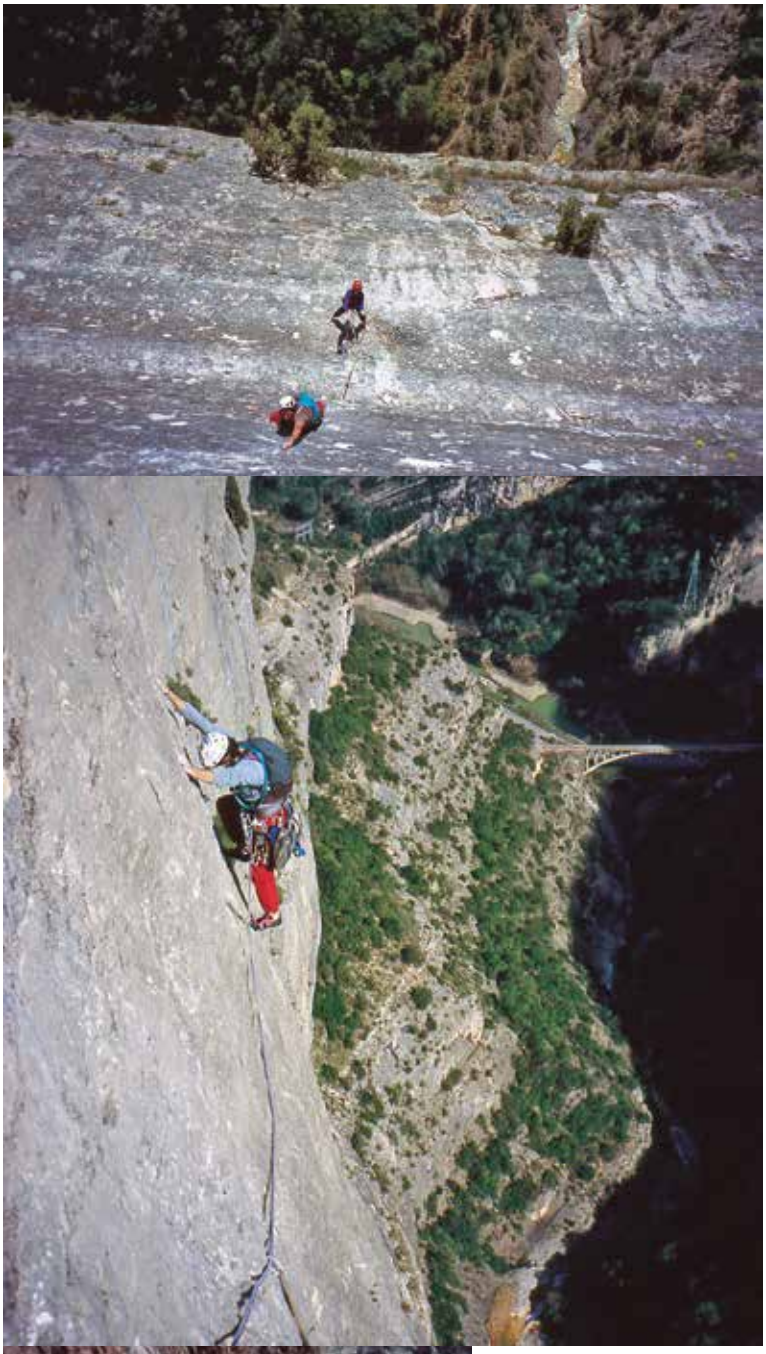
Si los Piratas acapararon los titulares en las crónicas, paralelamente los Barrufets colocaron silenciosamente sus evidentes primeras en respuesta a la joven generación que arrasaba todo aquello que sobresalía en el panorama vertical. Los comentarios de Joan Martí (guarda del refugio Estasen), llevan a los Barrufets (Remi Brescó, Jordi Camprubí, Albert Gómez y Xavi Pérez Gil) por la línea característica de techos mencionada, y prosiguen directamente hasta el final de la Arista Este. Sin duda alguna, uno de los itinerarios más bellos de Regina que le diferencian claramente del resto por su variedad, estética y espectacularidad.

José María Peralta, buen conocedor del congosto, suma tres nuevos itinerarios al sector: la vía Aries, la Taj Mahal y la Seira, rutas poco repetidas salvo la segunda que en poco tiempo se coloca a la altura de la Pere Camins en cuanto a repeticiones. Entre tanto, Eric Promio (STAE) y Josep Lluís Moreno (SAME) abren prácticamente en libre un sugestivo trazado que no tardará en proclamarse clásico: la vía Promio-Moreno. Menor suerte tendrá la vía Olimpia a cargo de los malogrados Manolo Martínez e Ignasi Ruiz "Nacho", que pese a su modesto desnivel, su apariencia es más que suficiente para repeler al personal.

Del 83 al 85 la Roca Regina caerá rendida ante la figura de Jesús Gálvez de Madrid, qué conseguirá a sus anchas cinco nuevas rutas: Gwendal, Génesis, Trópoma, Arkalis y Thor, cuando el afán popular se distrae con todo menos con el martillo y los pitones; ha llegado el grado deportivo y con ello las escuelas de moda para lucir las mallas y las cintas exprés.

Asimismo un grupo de Balaguer conocido como Kafarnaú (Alx Baldillou, Jordi Muñoz y Pepe Pinar) actúan contracorriente abriendo la vía Ball de Rams entre otras atrevidas primeras diseminadas por la Noguera y el Montsec de Rúbies. Desgraciadamente un trágico accidente en los Alpes acaba con dos miembros del trió en verano del 86. Para finalizar la accidentada década de los 80, dos vías: Postmortem y la Vida en el Filo, que representan la prolongación de la etapa equipadora que se resignaba a evitar esta pared por su aspecto mediocre. Unas buenas chapas serán suficientes para resucitar el sector menos atractivo de la muralla y consagrarlo para el libre deportivo en gran pared.

Los años 90 traen la "New Age" y con ello el retorno a los pitones, ganchos, plomos y demás artilugios semi-oxidados que vuelven a arañar la roca palmo a palmo entre espit y espit. Luis Alfonso "Luichy", Marc Arbós y Xavier Buxó son conscientes de que no todo es el grado prefabricado, la aventura surge abriendo desde abajo. Así nace la vía Anasazi gracias a Pep Masip "Nifo" (mayo-93) tras 50 h de fatigosa y ardua progresión en solitario. Tampoco Jaume Clotet se queda corto con su aventura, y con su estilo nos ofrece una de sus tantas Fiestas del Paca en primavera del 94. Unas semanas después, y por si alguien estaba irritado por el equipamiento de una vía deportiva en la Paret de Catalunya (vía Escanyapobres), los taladros definen los movimientos del rocódromo a seguir entre las vías Taj Mahal y Pere Camins. Como resultado aparece: Maldita sea mi suerte, despertando de nuevo la polémica entre los más radicales defensores del "Big-wall" y la apertura tradicional no prefabricada. Por el momento aún está ahí y no ha corrido la misma suerte que la ruta de Montrebei borrada totalmente del mapa y re-abierta de nuevo desde abajo. Mientras tanto, Ernest Bladé y Albert Castellet (CADE) descubren tirada a tirada la vía Tudiguembú, sin tener que arrimarse a nadie entre la Barrufets y la Postmortem. Dos artesanales alternativas de suman al repertorio en el 95: la vía Júper a cargo de Pere Campanera y Julián Marmol, y la vía Hakuna Matata por la incombustible cordada formada por Sílvia Vidal y Pep Masip "Nifo", ambas para curtir el espíritu al genuino ritmo del "Big-wall".

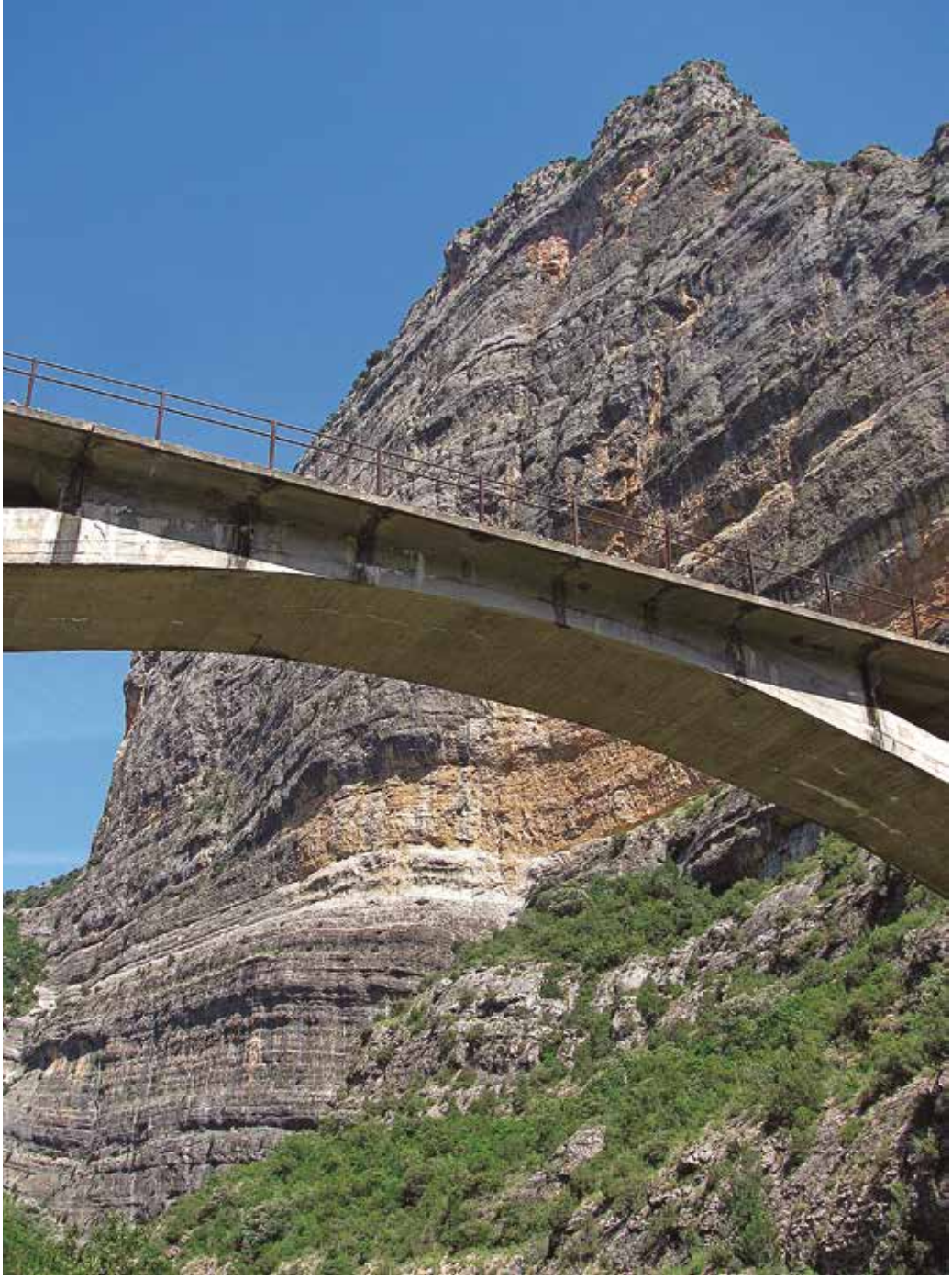




Arriba: **Cordada realizando el L6 de la vía Galí-Molero sobre la feixa.** Foto Luichy.

En la parte central: **En plena travesía del L10 de la vía Galí-Molero.** Foto Luichy.

A la izquierda: **Escalando el tétrico L2 de la sorprendente vía Barrufets.** Foto Luichy.



Arriba: **Roca Regina**. Foto A.Ballart.

En la página siguiente de izquierda a derecha: **Xavi Cullell realizando el muro del L10 de la vía Génesis**. Foto A.Ballart.

Luis Alfonso en un vivac de la vía New Age durante la apertura. Foto Luichy.

Félix de Pablos y Jesús Gálvez en Roca Regina. Foto colección J.Gálvez.

David Brascó en la la parte superior de la via Maldita sea mi suerte. Foto Luichy.

Escalada

Podemos dividir la pared de la Regina en tres niveles bien definidos: el primero hasta la feixa, el segundo los 100 m por encima de ésta, y por último el resto hasta la cima (unos 150 m). El primer tercio contempla una escalada muy vertical donde predomina la técnica combinada, un tramo desplomado característico y una roca sazonada de lajas y líquenes. El segundo nivel por lo general empieza en artificial y cuanto más al centro de la pared, más laborioso y precario por la mediocre calidad del terreno (vías Arkalis, Thor o Anasazi). Sin duda alguna el último tercio ofrece los largos más agradecidos con roca de calidad y escalada libre que nos recuerda los muros de las Bagasses, extraordinariamente compactos y con franjas horizontales. Por lo general los itinerarios aprovechan al máximo las escasas fisuras donde pitonar, hecho que hace posible forzar en libre estos tramos gracias a los agujeros originados por el despitonaje. En estos casos, la destreza colocando fisureros o microfriends es vital a la hora de rebajar horario o simplemente para prescindir de la maza. Las vías más repetidas, como es lógico, son las que gozan de la roca más saludable y en ocasiones pulida, no obstante habrá que ser discretos traccionando alguna que otra laja, y sobre todo con la caída de piedras si hay personal por debajo.

En cuanto a la técnica destacar la escalada sobre muros y placas con movimientos atléticos, elegantes y un tanto monótonos típicos del Montsec. Exceptuando los trazados equipados por arriba y unas pocas clásicas re-equipadas, el resto posee el equipamiento original. Como norma general serán útiles los cordinos, cintas largas y alguna chapa recuperable. La mayor parte de los itinerarios son de difícil abandono desde el último tercio, y habrá que prestar mucha atención al recorrido para no liarse con las rutas más cercanas. Como muy bien se aprecia en el dibujo panorámico, el sector central de la pared es una auténtica arteria que en ocasiones sólo existen entre 10 y 15 m de separación entre los trazados. Alerta en la feixa donde la similitud entre algunos es realmente notable. La mejor época para escalar en Roca Regina es en primavera y otoño, en pleno verano puede ser un buen entrenamiento para triunfar en agosto en Yosemite, roca caliente garantizada y agua por un tubo. La vertiente sur de la Regina está expuesta al sol desde las 10:00 en adelante. Aún en pleno invierno la temperatura en las horas centrales del día suele ser bastante cálida.

Aproximaciones y descensos

Para llegar al pie de la pared existen a cada lado del barranco, unos senderos bien trazados que en poco más de 10 min. llevan a la base de la muralla. Destacar que el cauce excavado del río dificulta el acceso por lo que será necesario treparlo por el lugar más asequible. Lo habitual es dirigirse hacia el pie de vía de la Galí-Molero y desplazarse por el pie de la pared.

Para entrar directamente por la feixa, desde la presa y justo al lado del túnel del tren, sale un camino ascendente que lleva en poco más de 15 min. al pie de la vía Olimpia. A la altura de la vía Barrufets, ésta desaparece. Unos anclajes con un pasamano permiten salvar este tramo hasta que de nuevo de ensancha el terreno y continuamos caminando hasta el otro extremo. Evidentemente la feixa también sirve para abandonar la pared realizando el trayecto a la inversa.

Para bajar desde la cumbre será necesario localizar un sendero que nace aproximadamente a la salida de la vía Pere Camins. Primero entre matorrales y más tarde por una exuberante canal, el camino desciende hasta situarnos sobre el talud de la vía del ferrocarril el cual habrá que rapelar convenientemente, o bien atravesar hacia la izquierda hasta el punto que podamos bajar andando dirección a la estación del tren (calcular unos 45 min). Otra interesante opción será bajar por la Arista Ribas-Vidal mediante un par de rapeles (30+45 m), que nos conducen a la salida de la vía Postmortem donde localizaremos un pequeño sendero señalizado con marcas rojas que enlaza repisas y feixas descendientes hasta alcanzar la carretera (30 min).

Itinerarios

1- Aries (215 m V+).
1ª asc.: 17-II-79 por J.Mº Peralta, Ramón Artigas, Manuel de las Heras y J.L.Caurel. Escalada poco frecuentada pese a su evidente trazado, por su escaso atractivo y roca discreta en ocasiones. Recorrido poco equipado para el qué serán necesarios los fisureros, aliens y unos 8 clavos variados.

2- Ariadna (200 m 6a).
1ª asc.: año 93 por J.Lozada, Àngel Vedo, Pep Forés y J.Soler. Itinerario equipado con parabolts, que describe un trazado más interesante y exigente que el anterior pero a tramos con la roca bastante mediocre. Ruta con un ambiente diferente al estar situada sobre el contrafuerte boscoso que limita la pared por su margen occidental. Llevar fisureros y friends al gusto.

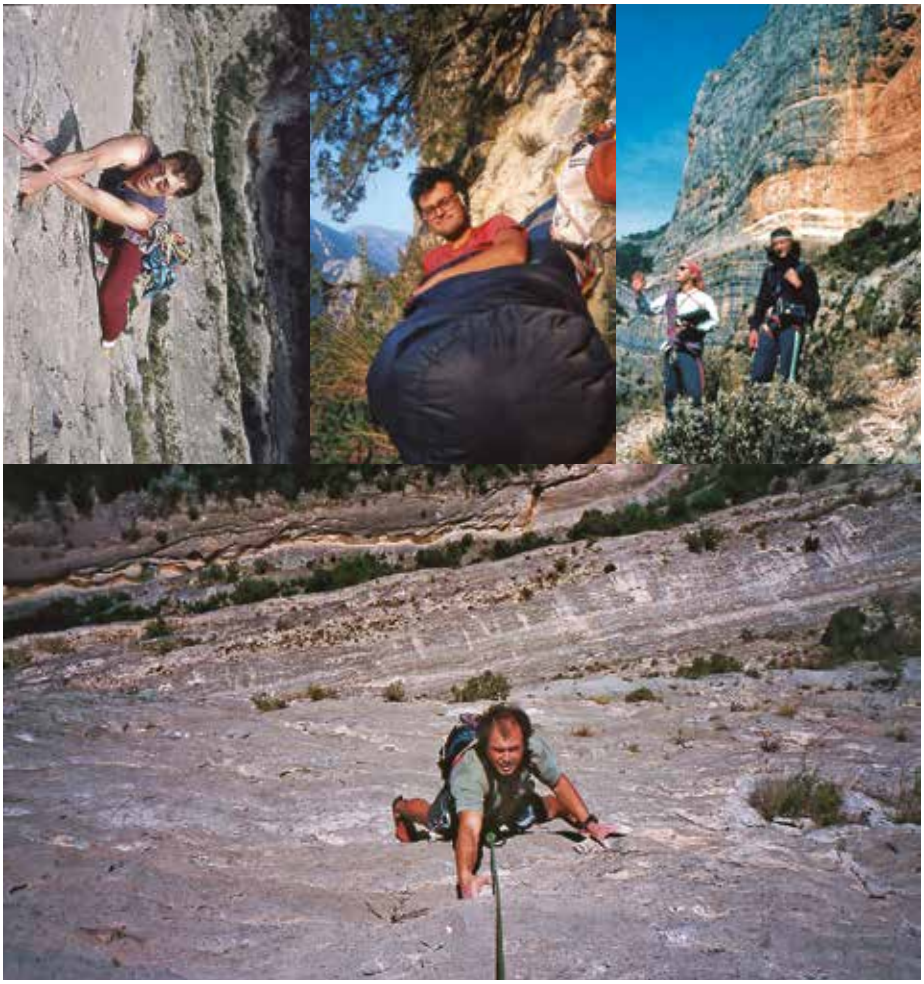
3- Seira (220 m 6a).
1ª asc.: 21-IX-85 por David Jutglar, J.Mª Peralta y Ángel González. Con las mismas características que los trazados anteriores, esta ruta gana progresivamente la verticalidad de este sector, para situarse bajo los techos dominantes y evitarlos por la derecha. Cuarta tirada destacable por su dificultad y roca mediocre, con bloques inestables enganchados en el diedro. Llevar 8 pitones y el juego de friends al gusto.

4- Promio-Moreno (310 m 6b/A2 o 7b+).
1ª asc.: 15-VI-80 por Eric Promio y Josep Lluís Moreno. Itinerario clásico y variado, con un sinuoso trazado prácticamente equipado con parabolts y clavos, que sortea en libre las debilidades de este sector de la pared. Quizás la entrada a la vía sea el tramo más comprometido y obligado con respecto al resto. El pasaje de A2 (pitonado) de puede forzar en 7b+. L9 expuesto. Llevar fisureros y los camalots hasta nº2. Muy recomendable y rápida.

5- Trópoma (320 m 6c/A2+).
1ª asc.: 29-IV-84 por "Pinki" y Jesús Gálvez. Itinerario prácticamente equipado con buriles y clavos salvo el tramo de A2+ del tercer largo. Ruta muy variada con unas tiradas centrales dignas de mención (L5-L6-L7) especialmente elegantes y nada habituales en esta pared. Roca buena en conjunto excepto los largos finales. Poco repetida. Llevar unos 6 clavos, un bong mediano, ganchos, fisureros y el juego de camalots hasta nº3. Recomendable para mentes todo-terreno.

6- Hakuna Matata (300 m 6c+/A3).
1ª asc.: 12-IV-95 por Sílvia Vidal y Pep Masip "Nifo". Moderno trazado en escalada combinada qué aprovecha escrupulosamente los monolíticos muros del sector. Muchos pasajes en libre han sido forzados posteriormente. Semiequipado con 34 espits. Llevar unos 20 clavos variados, 10 plomos, ganchos, aliens, microfisureros y el juego de friends hasta nº2. Prever un vivac (cómodo en una cueva por encima de la R4). Para expertos en el tema.

7- Génesis (430 m 6a/A3).
1ª asc.: 28-V-83 por "Pinki" y Jesús Gálvez. Seis tiradas evidentes i abiertas en antaño, aprovechadas por esta acreditada cordada madrileña para resolver el resto de la jugada sin ningún tipo de expansión. A partir de la R6 la cosa cambia radicalmente mediante una escalada combinada al límite de la intuición y donde el terreno ofrece la mejor calidad. Pocas repeticiones. Calcular una jornada intensa desde la



feixa. Llevar unos 7 pitones variados, un bong, ganchos, 3 chapas recuperables, juego de aliens, fisureros y camalots hasta nº2. Para asiduos a la pared.

8- New Age (400 m 6b+/A2).
1ª asc.: 29-IV-90 por Marc Arbós, Xavier Buxó y Luis Alfonso "Luichy". Itinerario bastante equipado con espits y parabolts (8mm) que supera directamente la tapia hasta enlazar en plena travesía de la Galí-Molero. Destacar L8 y L9 por su estética y buen ambiente. Roca buena en general exceptuando la sexta tirada en travesía. Existe un antiguo proyecto de entrada con buriles a la derecha. Llevar 4 pitones variados, 1 gancho, fisureros, algún plomo y friends hasta nº3. Recomendable y bastante repetida.

9- Júper (325 m 6b+/A4).
1ª asc.: 26-III-95 por Pere Campanera y Julián Mármol. Poca broma para este laborioso y expuesto trazado abierto con la utilización de más de 40 plomos. Cuenta además, con tres largos en libre exigente equipados con espits, y faena garantizada para dos jornadas. Llevar 20 clavos variados, cuñas de madera para falcar, tacos, ganchos y unos 40 plomos según sus aperturistas. Para fanáticos todo-terreno.

10- Galí-Molero (480 m V+/A1).
1ª asc.: 2-II-71 por Ramón Galí y Julià Molero. La gran clásica de Roca Regina gracias a su dificultad por su generoso equipamiento a base de parabolts y sólidos clavos. Encontraremos una roca excepcional pero pulida en conjunto, dada su gran frecuentación con respecto al resto de itinerarios de la pared. Posible forzar bastante en libre. Equipada para rapelar. Llevar los fisureros, cordinos y friends hasta nº3. Muy recomendable cómo primer contacto con la pared. Bastante frecuentada.

11- Maldita sea mi suerte (410 m 7b+/Ae).
Equipada por David Brascó, Alexis Forcada, Luis Alfonso y Xavier Buxó (17-IV-94). Itinerario prefabricado que supera directamente a la izquierda de la vía Pere Camins, aprovechando los últimos 80 m de ésta. Totalmente equipado con parabolts, ofrece el grado en libre más sostenido y duro de toda la pared con diferencia. El desplome del L3 puede resultar lo más extremo con una dificultad no inferior al 7c+. Hasta la feixa encontraremos algo de musgo y algún canto dudoso, el resto homologado con una roca de buena a excelente. Llevar 18 cintas.

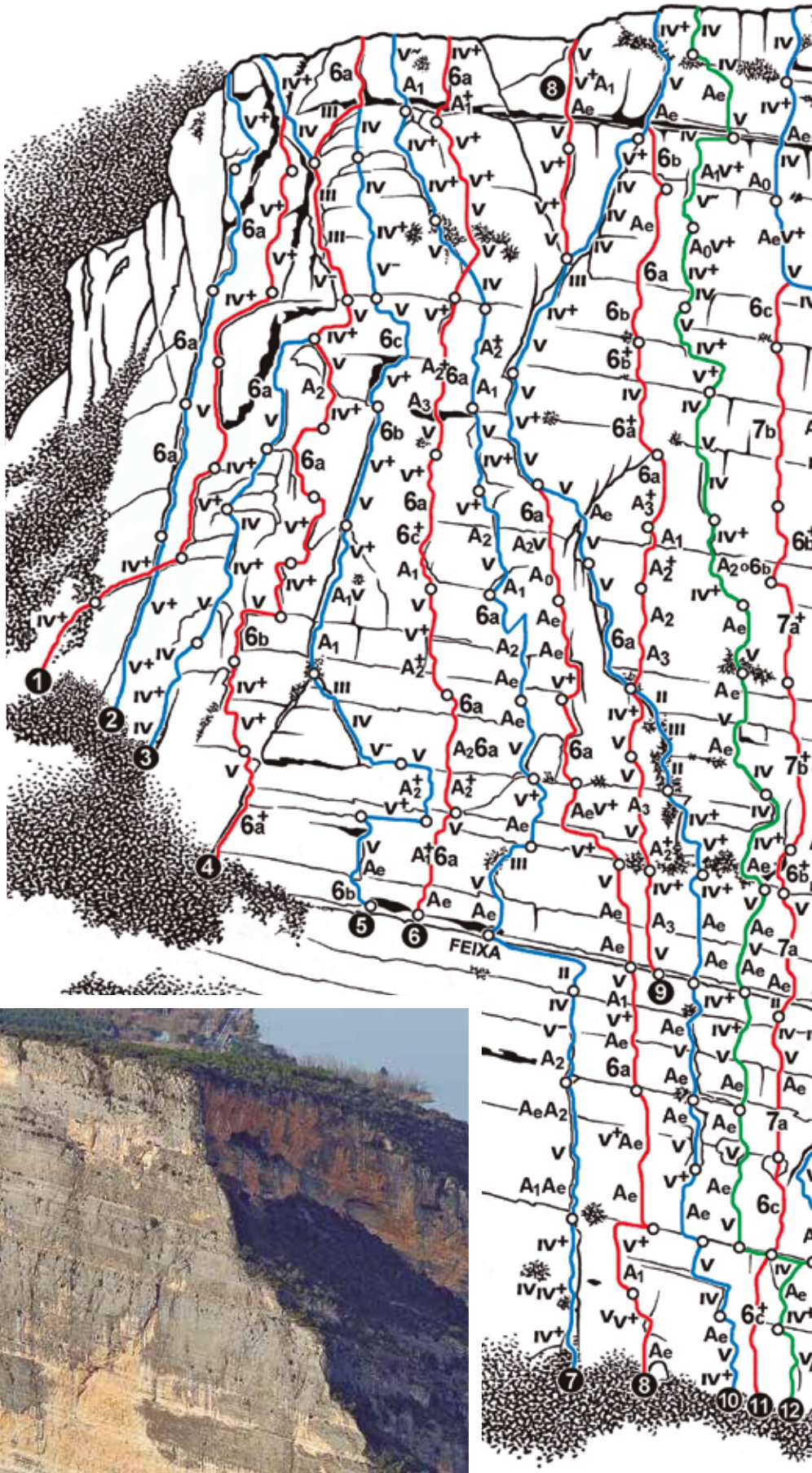
12- Taj Mahal (410 m V+/A1).
1ª asc.: 12-IX-81 por José Mª Peralta, Xavi Vidal, Josep Mª Codina y Juan Carlos Serrano. Escalada combinada que aprovecha las debilidades de un sector con roca generalmente buena. Bastante equipada con buriles y pitones, en la que serán útiles 6 pitones variados, un gancho, 2 plaquetas recuperables, juego de fisureros, cintas largas y friends hasta nº2,5. Atención a un desprendimiento a mitad del L3 por encima de la feixa, puede faltar algún anclaje. Bastante repetida en antaño. Recomendable.

13- Pere Camins (430 m 6a/A1) .
1ª asc.: 13-II-77 por Juan López, Antonio García Picazo y Nacho Ruiz. Posiblemente la más bella escalada de la Regina por su calidad y acertado recorrido totalmente reequipado con parabolts. Mientras la característica cicatriz distingue la parte inferior, a partir de la feixa unas tímidas fisuras conducen a un festival de placas y regletas con posibilidades de forzar con dificultades no inferiores al 7c. Llevar 16 cintas, un gancho, fisureros y friends hasta nº 2,5. Muy recomendable y solicitada en cuestión.

14- La Festa del Paca (410 m 6a+/A3).
1ª asc.: 14-III-94 por Jaume Clotet "Paca". Ruta predominantemente artificial semiequipada con un buen número de espits, donde habrá que navegar en técnica combinada empleando un día intenso o un par de jornadas más tranquilas. Llevar unos 12 pitones variados, 2 bongs, ganchos, 5 plomos, falcas de madera, los aliens y friends hasta nº2 (posible vivac con hamacas en R8). En la ruta encontraremos gran parte de los plomos colocados (15/20). Las reuniones son incómodas. Pese a todo la vía de "Big-wall" más solicitada de Regina.

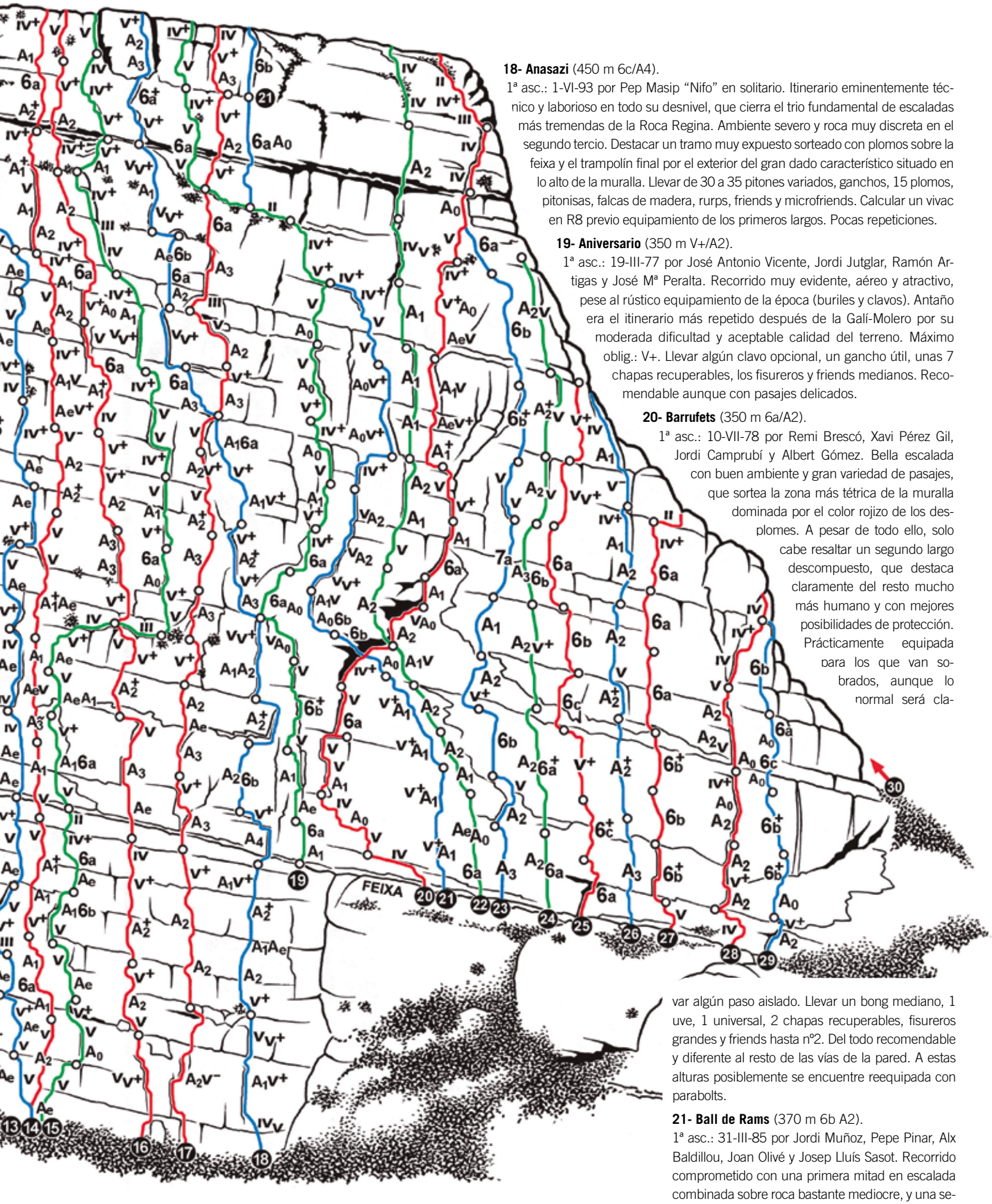
15- Gwendal (450 m 6a/A2).
1ª asc.: 15-III-83 por Jesús Gálvez y Félix de Pablos. Ruta muy bonita en todo su desnivel, con un trazado muy inteligente y acertado. Los 8 primeros largos ya estaban abiertos en el 82 por Félix, Guillermo y "Nano" de Madrid. En la actualidad es una de las joyas más preciadas de la pared después de la vía Pere Camins, mucho más asequible en conjunto. Semiequipada con el material original (buriles y clavos). Se puede forzar mucho en libre y apurar el pitonaje colocando microfriends o aliens. Roca muy buena en general. Llevar los fisureros, micros/aliens, friends medianos, un gancho y unos 6/9 clavos variados (apurables con un poco de gesto). Horario: 8-10 h. Exigente pero muy recomendable.

16- Arkalis (420 m 6a/A3).
1ª asc.: otoño del 84 por Félix de Pablos y Jesús Gálvez. Ruta de envergadura con contadas repeticiones. Itinerario que supera directamente la pared al genuino estilo "Big-wall", destacando las tiradas centrales sobre la feixa cómo las más laboriosas y expuestas con diferencia, a causa de su terreno bastante mediocre con algunos pasos "expanding". Semiequipado con 31 buriles y 7 clavos. Llevar unos 25 pitones variados, 2 ganchos, 2 bongs, falcas de madera, fisureros, cordinos, friends hasta el nº3 y algún plomo. Prever 1 o 2 vivacs.





Roca Regina. Vista general.
Foto Luichy.



18- Anasazi (450 m 6c/A4).
1ª asc.: 1-VI-93 por Pep Masip "Nifo" en solitario. Itinerario eminentemente técnico y laborioso en todo su desnivel, que cierra el trio fundamental de escaladas más tremendas de la Roca Regina. Ambiente severo y roca muy discreta en el segundo tercio. Destacar un tramo muy expuesto sorteado con plomos sobre la feixa y el trampolín final por el exterior del gran dado característico situado en lo alto de la muralla. Llevar de 30 a 35 pitones variados, ganchos, 15 plomos, pitonisas, falcas de madera, rurps, friends y microfriends. Calcular un vivac en R8 previo equipamiento de los primeros largos. Pocas repeticiones.

19- Aniversario (350 m V+/A2).
1ª asc.: 19-III-77 por José Antonio Vicente, Jordi Jutglar, Ramón Artigas y José Mª Peralta. Recorrido muy evidente, aéreo y atractivo, pese al rústico equipamiento de la época (buriles y clavos). Antaño era el itinerario más repetido después de la Galí-Molero por su moderada dificultad y aceptable calidad del terreno. Máximo oblig.: V+. Llevar algún clavo opcional, un gancho útil, unas 7 chapas recuperables, los fisureros y friends medianos. Recomendable aunque con pasajes delicados.

20- Barrufets (350 m 6a/A2).
1ª asc.: 10-VII-78 por Remi Brescó, Xavi Pérez Gil, Jordi Camprubí y Albert Gómez. Bella escalada con buen ambiente y gran variedad de pasajes, que sortea la zona más tétrica de la muralla dominada por el color rojizo de los desplomes. A pesar de todo ello, solo cabe resaltar un segundo largo descompuesto, que destaca claramente del resto mucho más humano y con mejores posibilidades de protección. Prácticamente equipada para los que van sobrados, aunque lo normal será clavar algún paso aislado. Llevar un bong mediano, 1 uve, 1 universal, 2 chapas recuperables, fisureros grandes y friends hasta nº2. Del todo recomendable y diferente al resto de las vías de la pared. A estas alturas posiblemente se encuentre reequipada con parabolts.

21- Ball de Rams (370 m 6b A2).
1ª asc.: 31-III-85 por Jordi Muñoz, Pepe Pinar, Alx Baldillou, Joan Olivé y Josep Lluís Sasot. Recorrido comprometido con una primera mitad en escalada combinada sobre roca bastante mediocre, y una segunda parte más libre aunque poco equipada. Destacar la entrada y la salida de la R3 en terreno aéreo y desplomado, la sucia canal del L5 y la precariedad del L8. Difícil abandono a partir de R3. Llevar 15 clavos variados, fisureros y el juego de friends. Alguna repetición. Para asiduos a la pared.

17- Thor (430 m 6a/A3).
1ª asc.: otoño del 85 por Jesús Gálvez y Félix de Pablos. Gran ruta de las mismas características que la anterior pero más dura en general, destacando siete tramos de A3 por equipar y roca bastante mala en los dos largos por encima de la feixa. Semiequipada con 32 buriles y 9 clavos. Llevar 20 pitones variados, ganchos, falcas de madera, juego de fisureros, friends y un par de tornillos (8mm) con chapas. La vía tiene algún espit añadido. Prever de 2 a 3 días de escalada, con vivacs de hamacas en R4 y R9. Muy pocas repeticiones. Para expertos en el tema.



VASAK, SARKEN, IRVIS

Herramientas con cabeza intercambiable, para perforar en todos los terrenos

Los bloques frontales de los crampones VASAK, SARKEN e IRVIS están disponibles como accesorio y son intercambiables. Al ser modulares permiten, por ejemplo, transformar un crampón de alpinismo técnico en un modelo para esquí de montaña. ¡La solución idónea para los alpinistas polivalentes!
www.petzl.com

PETZL

Access the inaccessible®

Photo © www.kalice.fr

22- Arnau Vedo (355 m 6a/A2).
1ª asc.: 9-XII-08 por Àngel Vedo, Ramón Bartra y Nacho Florenciano. Una de las últimas rutas abiertas en Roca Regina con predominio de escalada artificial, que discurre por el corazón de los desplomes al estilo Big-wall atravesando la vía Barrufets. Cuenta con unos 60 parabolts de 8m/m y un clavo repartidos por todo su desnivel y las reuniones perfectamente montadas con 3 parabolts de 10 m/m cada una. Llevar unos 40 pitones variados, un juego de fisureros, y un buen surtido de aliens y friends. Calcular un vivac cómo mínimo para una cordada rápida, preferentemente en R5 o R9. Posibilidad de forzar en libre algunos tramos muy buenos con chorreras en la parte superior (L11). Para asiduos a la pared.

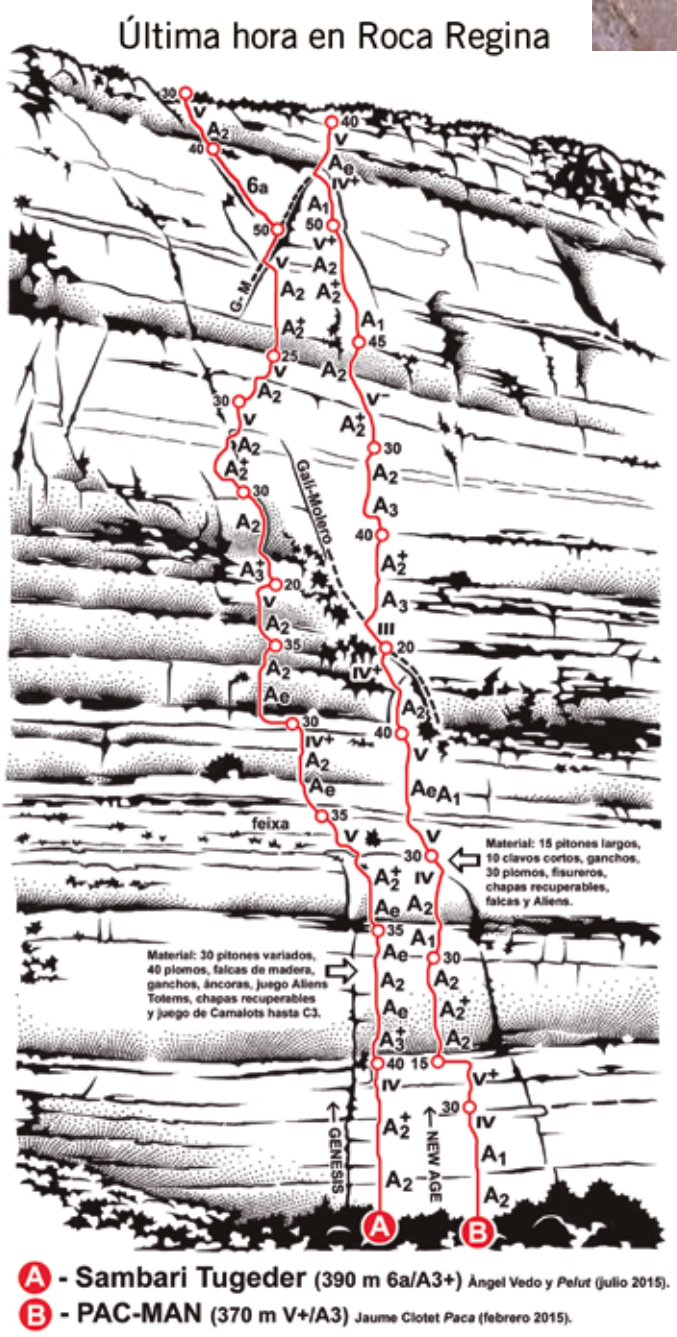
23- Tudiguembú (340 m 7a/A3).
1ª asc.: 7-V-94 por Albert Castellet y Ernest Bladé con la colaboración de Araceli Segarra. Ruta abierta y apurada posteriormente con una dificultad máxima obligada de 6a/A3. Semiequipada con 65 espits. Para los largos en libre tan solo hacen falta los fisureros y alguna cinta larga para sabinas. Para el artificial serán necesarios unos 15 clavos variados (1 bong), ganchos y un friend del nº2. Poco repetida con un primer largo descompuesto. Se puede encadenar toda en libre entrando por la vía Postmortem hasta la R5, y en 45 m de travesía (6a), alcanzar la R5 de la Tudiguembú. Una buena ocurrencia denominada Integral 20 Octubre realizada por J. Sánchez y J. Samsó (2011). Serán necesarias unas 16 cintas, fisureros y un alien de color calabaza.

24- Mika Duran (255 m 6b/A3).
1ª asc.: Àngel Vedo y Víctor Sans en 5 días de mayo-14, con la colaboración de O. Álvarez, A. Cogul, "Chapi" y Pepe "el Chino". Una de las ultimas apertura en Roca Regina dedicada a Miquel Duran tristemente fallecido a finales del 2013. Se trata de un itinerario semiequipado con 43 parabolts, 10 plomos y 3 clavos (reuniones montadas), que aprovecha un antiguo proyecto aparcado a la izquierda de la vía Postmortem y en siete laboriosas tiradas alcanza la arista E. Llevar unos 60 pitones variados, 4 ganchos y un juego completo de friends. Los autores calculan 2 jornadas intensas para una próxima repetición.

25- Postmortem (200 m 6c).
Equipada por Francesc Panyella, Enrique Pérez y Francesc Sunyol (7-IX-86). Primer itinerario equipado por arriba en la Roca Regina dado el influjo de la escalada deportiva en la vecina pared de les Bagasses a medianos de los 80. Escalada libre de gran ambiente con roca aceptable en su primera mitad y genial el resto. Dificultad máxima obligada de 6a+. Llevar 11 cintas. A la salida encontraremos el camino de bajada.

26- Nomrallys (170 m Vº/A3).
1ª asc.: 6-IV-14 por Jaume Clotet "Paca". El nombre es una crítica en alusión al rally de escalada que se celebra cada año en el congosto. Escalada de corte artificial, que amortiza el espacio libre correspondiente entre dos rutas equipadas, para disfrutar de la progresión sin llegar al límite pero con solo 12 expansiones de progresión. Llevar unos 40 pitones variados, fisureros, ganchos, camalots hasta nº3 y 6 chapas recuperables. Destaca el L1 como lo más exigente (A3) dada la nefasta calidad del terreno por encima del pie de vía (feixa).

27- La Vida en el Filo (160 m 6c+).
Equipada por Toni Saelices, Miguel Ángel Golvano, Xavi Metal y Paco Sanglas (11-IV-87). La segunda vía equipada desde lo alto en la Roca Regina, con las mismas características que la Postmortem pero algo más exigente de grado (6b obligado). Lo mejor son las tres últimas tiradas. Equipada con espits. Llevar 15 cintas. Recomendable.




Sobre los buenos muros de la parte final de la vía Pere Camins. Foto Luichy

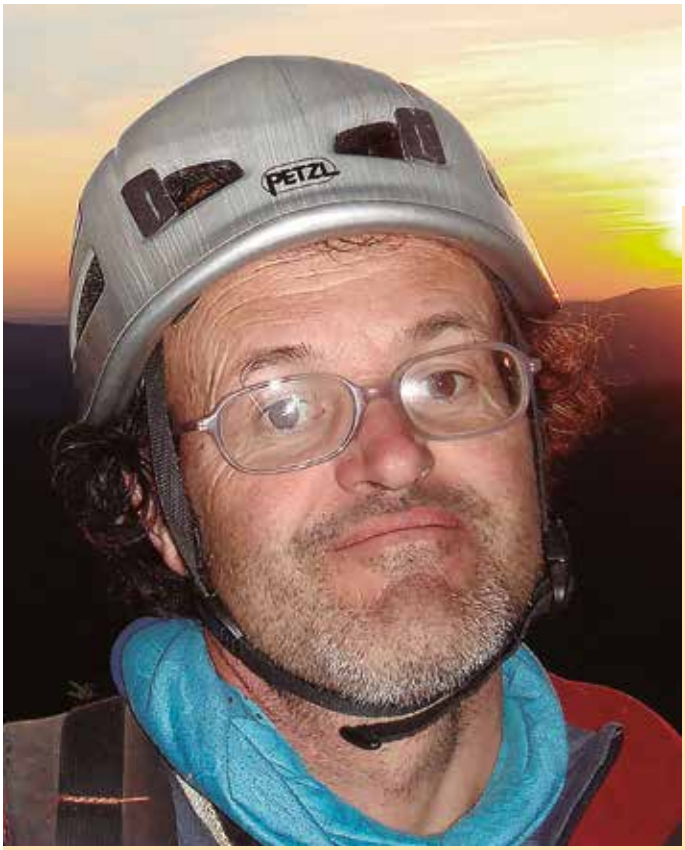
28- Olimpia (150 m V+/A2).
1ª asc.: 15-X-80 por Manolo Martínez y Nacho Ruiz. Ruta mítica, lúgubre y poco equipada, a pesar de tener el trazado más lógico del sector oriental de la pared. Roca mediocre y escalada obligada en general. Se desconocen repeticiones. Llevar unos 20 pitones variados, falcas de madera, juego de fisureros, friends medianos y 4 chapas recuperables. Para mentes todo-terreno.

29- Alvar Archilla (140 m 6c/A2).
1ª asc.: 25-X-08 por Nacho Florenciano, Roger Archilla y Robert Massana. Moderno trazado semiequipado con 41 espits que aprovecha lo mejor de este sector, mediante una escalada artificial de entrada con un terreno que mejora progresivamente con la altura, ofreciendo unos tramos en libre con una dificultad máxima obligada de 6a. Llevar 20 cintas, 5 uves, 5 universales, juego de aliens y camalots hasta nº2. Reuniones con argollas.

30- Arista Ribes-Vidal (345 m V+).
1ª asc.: 22-X-72 por E. Ribes y J.Vidal. Elocuente itinerario, el más asequible de Roca Regina a primera vista, que recorre la marcada arista E que delimita la pared. En su conjunto la parte baja tiene poco interés, mientras que sus cuatro últimos largos concentran su mayor continuidad y atractivo. Llevar fisureros y friends al gusto. Encontraremos 2 parabolts y un buril al inicio de la vía a la derecha de un desplome rojizo característico. Relativamente frecuentada.

Luis Alfonso Luichy. Al limite de la pasión

Para los que le conocemos, Luichy es el arquetipo de escalador tenaz cuya existencia se vincula casi por completo al mundo vertical. Tal es su conexión con la roca, que cuando no la está tocando la describe en el papel mediante unas guías elaboradas con la máxima precisión a su alcance. Su trayectoria como equipador y aperturista queda bien reflejada en la mayor parte de las escuelas calcáreas, y un sinfín de objetivos graníticos dispersados por el pirineo catalán particularmente. Como tantos trepas agobiados por la gran ciudad, cuando surgió la oportunidad emigró hacia el monte, quedando definitivamente atrapado en los valles de la Ribagorza. Su llegada engendró un patrimonio de escaladas en la zona de Cavallers, que a llegado a todo un clásico destino veraniego para escalar a destajo en pleno pirineo sin alejarse demasiado del vehículo. Un fenómeno que con el tiempo ha arraigado significativamente en otros lugares, gracias a otros que con la misma necesidad que Luichy, disponen de roca en la esquina, y una pasión desmesurada por jugar con ella.



GAME Magazine: ¿Cuando y porque te inclinaste por la escalada?

Luis Alfonso: A los 15 años comenzé en un centro excursionista y unos amigos me llevaron a escalar. Era sólo artificial A1e, fue en El Papiol pero lo pasé francamente mal. La siguiente vez ya fuimos al Garraf y en libre, lo pasé aun peor. Para colmo había que pasar por el túnel del tren, aquello sí que era peligroso de verdad. Como lo del sufrimiento gratuito parece ser que funcionaba, nos juntamos varios amigos y compramos una cuerda y 10 mosquetones de hierro. Y hasta hoy, bueno con material más moderno.

G.M.: ¿Con qué estilo de escalada te sientes más identificado?

L.A.: Creo que cada estilo tiene su momento y habrá días en que te apetezca más subir por algún lugar indeseable, y otros en los que tengas poco rato o la meteo sea incierta o estés cansado y prefieras ir a una vía equipada y sin muchas complicaciones. Aunque dónde suelo quedar más satisfecho es en los itinerarios semiequipados con chapas en las placas y fisuras limpias. Si además te sale toda en libre y la compañía es la idónea, el día se convierte en perfecto e inolvidable.

G.M.: Es bien conocida tu extensa fama como aperturista, y como equipador de zonas en especial, pero ¿que aliciente le encuentras a equipar vías reiteradamente?

L.A.: Hace años me vine a vivir al Pirineo. El valle elegido no contaba apenas con ninguna vía de escalada y menos aún de deportiva. Si quería escalar había que ponerse manos a la obra y es lo que hice. Actualmente mi ritmo de equipamientos deportivos a disminuido considerablemente. Aunque voy haciendo de tanto en tanto, cada vez me da un poco más de pereza ponerme a limpiar, subir, bajar, probar…

En el caso de la las aperturas de vías largas desde abajo, creo que la motivación no ha cambiado, salvo para buscar objetivos más rápidos y sencillos que hace años. Abrir es una de las formas de escalada que más me atrae. Es subir por lo desconocido, acertar el itinerario, colocar los seguros dónde toca, lograr una línea estética y coherente al 100%. Si todo eso se conjuga, ese día te sientes el más feliz del mundo. Pero, como en todo, hay que equivocarse, aprender, rectificar. Es un aprendizaje continuo.

G.M.: ¿Crees que está justificado el uso del parabolt en alta montaña, y en consecuencia su uso desmesurado como ocurre actualmente?

L.A.: No veo ninguna diferencia entre baja, media o alta montaña. También depende de lo que entendamos estrictamente por cada término. En España, por ejemplo , apenas tendríamos alta montaña salvo algunas zonas situadas sobre los 3000 m. En Alpes existen centenares de vías con chapas más arriba de esa altitud. Por encima de los 4000 el medio ya hace de filtro.
Ciñéndonos a nuestros alrededores más próximos, personalmente pienso que en las placas es el sistema de aseguramiento más común. El uso desmesurado creo que no me gusta. Aunque, ¿quien dicta la frontera de dónde termina el uso y comienza el abuso? Es un tema demasiado peliagudo y variable según cada persona. Imagino que debe haber terreno para todos (que lo hay) siempre que no se invada una línea preexistente.

G.M.: Habiendo vivido la explosión del grado deportivo desde sus inicios, ¿que te parece la tendencia actual por conseguir desde abajo un grado cada vez mayor con la mínima expansión, cuando ésta ha sido la principal excusa del fenómeno?

L.A.: No veo que sea nada nuevo. Está bien, pero no deja de ser una opción personal y que cada cual debe elegir. Desde el principio de la escalada siempre ha habido quien ha preferido pasar de los seguros (fijos e incluso móviles), desde Paul Preuss hasta Patrick Edlinger. Fíjate, por ejemplo, en este último. A parte de ser un abanderado de la escalada deportiva y equipada desde arriba con buenos materiales también realizó ascensiones muy interesantes a nivel alpino; equipó vías en el Verdón de verdadero infarto, minimizando las expansiones y con grandes vuelos en caso de fallar. Patrick no es, ni mucho menos, un caso aislado. Otros muchos escaladores han tenido esta doble vertiente de la deportividad y la exposición: Alex Huber, Ron Kauk, Alain Robert, Jordi Salas y un larguísimo etc. Si ya hablamos del solo integral, practicado desde hace muchos años y dónde se ha llegado al 8b+, podemos acabar de tirar por tierra cualquier tendencia que se las quiera dar de novedosa y transcendental. Con esto no quiero mermar la importancia de nada sino colocar cada modalidad en su justo lugar y defender la convivencia.
Si A equipa un 8a con 10 chapas y B (que es más valiente y la ha ensayado 500 veces desde arriba) la hace sólo con 5, ya podemos quitar las 5 que sobran. Después viene C y coloca varios Totem (la ensaya 1000 veces) y la realiza sólo con 2 chapas, ya podemos quitar las 3 que sobran. Pasan unos años y aparece en escena D, que la asciende sin cuerdas y a vista. Todo fuera. Esto lo podríamos aplicar a todas las vías de escalada del mundo ¿un poco absurdo, no?



Luis Alfonso llegando a la R5 de la vía Wild Planet. Foto Luichy.

Creo que la base de todo es el respeto mutuo (por ambas partes), de lo contrario vamos mal.
Está claro que con los materiales actuales unidos a una condición física y psicológica excelentes, pueden dar resultados sorprendentes en la consecución de grado desde abajo y a vista. Pero no tiene porque ir en detrimento de una escalada deportiva perfectamente equipada. Son tendencias diferentes y perfectamente respetables. Es más, dudo mucho que sin la aparición de la escalada deportiva se hubieran podido conseguir los grados que se han conseguido, tanto en una modalidad como en otra.
El otro día vi el espeluznante video de David Fusté y Turko, escalando un 7c a 1000 metros del suelo y sin cuerdas. David lo consigue, Turko cae en el paso clave y abre el paracaídas tras 500 metros de caída libre. ¿Una evolución, una tendencia a seguir, una opción personal? Que cada cual le dé vueltas…

G.M.: Si no existe un límite que justifique la distancia entre los itinerarios, ¿cuantos más crees que aparecerán en lugares como las Bagasses, Roca Regina, Peladet o la Roca dels Arcs? ¿habría que normalizar la situación a partir de un consenso global?

L.A.: No soy nada, pero que nada, dado a poner normas en la montaña y mucho menos aún en la escalada. Pero creo que esta podría ser una excepción y si que debería existir una limitación en cuanto a número de vías pueblan una determinada pared, tanto larga como corta. Supongo que lo ideal, y llegados a la situación actual, sería que en determinadas zonas ya muy saturadas, se creara una pequeña comisión verdaderamente representativa y que estudiase el equipamiento o apertura de un nuevo itinerario.
Lo vivido hasta ahora es que se están abriendo vías en lugares excesivamente saturados, normalmente famosos, a escasos metros de otras y cruzándose en numerosas ocasiones. Dando como resultado la falta de espacio vital de la antigua y la nueva, destrozando ambas. Si además una es desquitada y la otra no, el conflicto aumenta considerablemente.
Sé que a veces es difícil valorar si hay espacio o no, pero no imposible, y a la larga lo agradeceremos todos. Tenemos roca suficiente para expandirnos, hay vida más allá de Bagasses o La Roca dels Arcs.

G.M.: ¿Cuantos años de vida supones que le quedan al desenfrenado ritmo aperturista actual en nuestro país?

L.A.: Imagino que muchísimos más de los que nos quieren hacer creer. Primero, no creo que el ritmo sea tan desenfrenado; se va haciendo, como siempre. Cualquier alma inquieta y con espíritu descubridor sabe que las posibilidades, por supuesto no son ilimitadas, pero si enormes. La prueba de ello son tus crónicas del Vèrtex, no cesan de aparecer nuevas paredes, agujas, sectores.
Desde hace muchos años vengo escuchando la consabida frase de que ya no quedan vías lógicas para abrir. Es evidente que en determinadas paredes con cierta fama no quedan, pero existen muchísimas otras y cada día descubrimos más.
Pregúntale a Remi Brescó que lleva abriendo vías lógicas y sobradas de espacio desde su infancia, ahora tiene 65 años y le falta tiempo para continuar haciendo primeras por todas partes.

G.M.: ¿Qué sentido tiene la moratoria propuesta por el Patronato de Montserrat de no abrir ni equipar vías durante 2 años? ¿y después qué?

L.A.: Supongo que para quien la ha dictado debe tenerla, aunque me gustaría que me lo contaran con claridad. Dudo que tenga ninguna lógica, salvo contentar a algunos y quitarse de encima algún problema.
¿Después? ellos tendrán la respuesta, o no. Se puede llevar bien o no tan bien. Llevarlo mal es muy fácil y lo que se estila en muchos lugares. Para llevarlo bien habría que pasar por un consenso entre diversas partes, diversas tendencias, y eso es muy difícil aunque no imposible. Cuando aparezca publicada esta entrevista seguramente ya se habrá resuelto el asunto de una u otra manera, supongo. Seguro que nos sorprenden con una nueva vuelta de tuerca sobre el cuello del escalador medio, o no…

G.M.: Gracias a tus guías de escalada, actualmente disponemos de una información privilegiada de gran parte del territorio catalán. ¿Es justa la respuesta a esta laboriosa empresa? ¿la gente facilita y reconoce tu trabajo?

L.A.: La recompensa es más que suficiente por el mero hecho de poder publicarlos y que la gente disfrute de la montaña, en parte, gracias a ellas. Si además funcionan lo suficiente económicamente hablando, como para seguir haciendo más y mejores, ya es increíble. La verdad es que estoy plenamente satisfecho de poder hacer lo que hago.
En general hay muchísima gente que me ayuda y encoraja a seguir haciendo libros. Y está claro que sin su colaboración no serían posibles. Otra cosa es que siempre hay algún elemento discordante, pero forma parte del pack y, llegados a este punto, le das la mínima importancia.

G.M.: ¿Internet te resta clientela, o consideras que solo es un aliado para informarse puntualmente?

L.A.: Por supuesto ambas cosas, pero es lo normal hoy día y has de convivir con ello. Por suerte, y aunque mucha gente piense lo contrario, en internet no está todo ni mucho menos. Aquí es dónde las guías completas, exhaustivas y lo mejor hechas posible, tienen una ventaja importante sobre internet y los libros-selección cortoypego.
Claro que también es una fuente de información, y muy buena, aunque no siempre. Tienes que ser muy crítico y selectivo con lo que encuentras.

G.M.: ¿Que te parecen los rallyes de escalada efectuados en Terradets, y las competiciones por la montaña en especial?

L.A.: Me dan bastante igual, no me interesan nada. Lo que es seguro es que ese fin de semana iré a cualquier sitio menos a Terradets. Allá cada cual con su conciencia. Lo que sí que estaría bien es que quienes se aprovechan tanto de una zona de escalada, colaborasen en su mantenimiento. Y no de boquilla, sino de verdad. No se trata de cambiar un segurito por aquí o por allá o de poner un trozo de cable en algún descenso. Se trata de reequipar itinerarios enteros, que restan en el más absoluto de los olvidos, para dejarlos operativos y escalables. Nosotros hicimos mucho trabajo hace años, pero aún queda mucho más. Hay bastantes vías en un estado lamentable: Taj Mahal, Olga, Murciana, Gwendal y un largo etcétera.
No se trata de coser, no se trata de domesticar, simplemente cambiar una expansión vieja por una nueva y a ser posible inoxidable.

Àngel Vedo. Mitos, no gracias

Con 61 años largos, Àngel Vedo sigue en la brecha repitiendo y abriendo itinerarios de esos que la mayoría del personal rehúye con la típica escusa de que hay que llevar la maza... Muchos clavos y mucha guerra exigen los caprichos del Ángel, un viejo rockero que en sus inicios tuvo la osadía de enfrentarse con éxito a los mitos del momento, en una época de escasos recursos y un material de lo más arcaico. Siguiendo el ritual de costumbre, afrontó sus primeras aventuras cerca de su Vilanova i la Geltrú natal, practicando espeleología en Garraf y encordándose para conquistar alguna de sus paredes perdidas. Pronto, Montserrat, Terradets, Pirineo, Naranjo y los Alpes fueron las siguientes asignaturas para alcanzar el título de alpinista, un premio que le llevó desde América hasta el Himalaya. Pero su debilidad han estado las vías míticas, itinerarios de aventura cuya dificultad y misterio rebasan lo normal, la sobredosis necesaria para seguir escalando y cuidando las amistades, pese a los contratiempos de la vida.



GAME Magazine: ¿Porque te dedicaste a escalar y a qué edad?

Àngel Vedo: Empecé haciendo espeleología en el Garraf y mi maestro Alvar Archilla, nos inicio en la escalada en la peñas de can Marçet en el 68.

G.M.: Tus inicios por Montserrat fueron muy intensos. ¿Como se os ocurrió en el año 71 la idea de repetir la vía Lluís Creus de la paret dels Diables, a 16 años de su apertura por los míticos TIM de Sabadell?

À.V.: Nuestro amigo "el malagueño" cuando subíamos a Sant Benet, nos decía las vías difíciles que no tenían repitición, y nos sedujeron "los VI°", éramos el Chapi (el feo), Lluís Soler (el cristo), y Àngel Vedo (el loco), conocimos al grupo de Terrasa, Troya, José Antonio Leiva, Agustín y Rosa López (de Barcelona), y nos llamaron "los diablos azules y la diabla", fue cuando empezamos a repetir las míticas vías de los TIM.

G.M.: Por norma general ¿te seducen los mitos o es cuestión de prestigio personal?

À.V.: Me gusta mucho quemar adrenalina, repetir y abrir vías de dificultad.

G.M.: Que otras zonas te apasionan aparte del Montsec y Montserrat que seguro conoces a la perfección?

À.V.: Me gustan las grandes paredes.

G.M.:¿A qué conclusión has llegado sobre la evolución de la escalada en nuestro país, después de haber asistido a sus cambios más radicales?

À.V.: La gente se ha dedicado más a competir, a los rallyes y a la escalada deportiva que no a los big wall.

G.M.:¿Que te pareció el fenómeno de Terradets de los 80 con el nuevo concepto de equipar los itinerarios desde arriba?

À.V.: Pienso que tiene que haber de todo, vías deportivas y vías de big wall.

G.M.: Seguramente eres el único ser humano que ha repetido practicamente todas las vías de la Roca Regina. ¿Que tiene esa pared en especial que no tengan otras? ¿Cual es la vía que más te ha costado?

À.V.: La piedra de roca Regina, es muy característica, piedra amarilla descompuesta y roca gris muy compacta, la vía que encuentro más difícil, es la Thor, y la más laboriosa, la vía Andreu Vedo.

G.M.:A tu edad y aún sigues abriendo líneas trabajosas. ¿No crees que es un estilo en peligro de extinción?

À.V.: Creo que queda poca gente de mi edad, que siga abriendo vías de dificultad.

G.M.:¿Te consideras un asiduo a la comodidad del asfalto?

À.V.: En general no, tengo los pies tocados, lo cual me dificulta realizar grandes pateos.

G.M.:¿Que opinas sobre los rallyes de escalada efectuados en Terradets los cuatro últimos años?

À.V.: Terradets y Regina, han pasado de moda, la gente se dedica más a la escalada deportiva, últimamente que hemos abierto vías en la zona, las paredes estaban vacías, sin embargo en el sector de "les Bruixes" estaba lleno de escaladores. Por una vez al año que se hacen los rallyes, no se molesta a nadie, y no se ensucia el contorno de la zona.

G.M.:¿Cual ha sido el reto vertical que te ha dado más batalla, y cual el que recuerdas con más nostalgia?

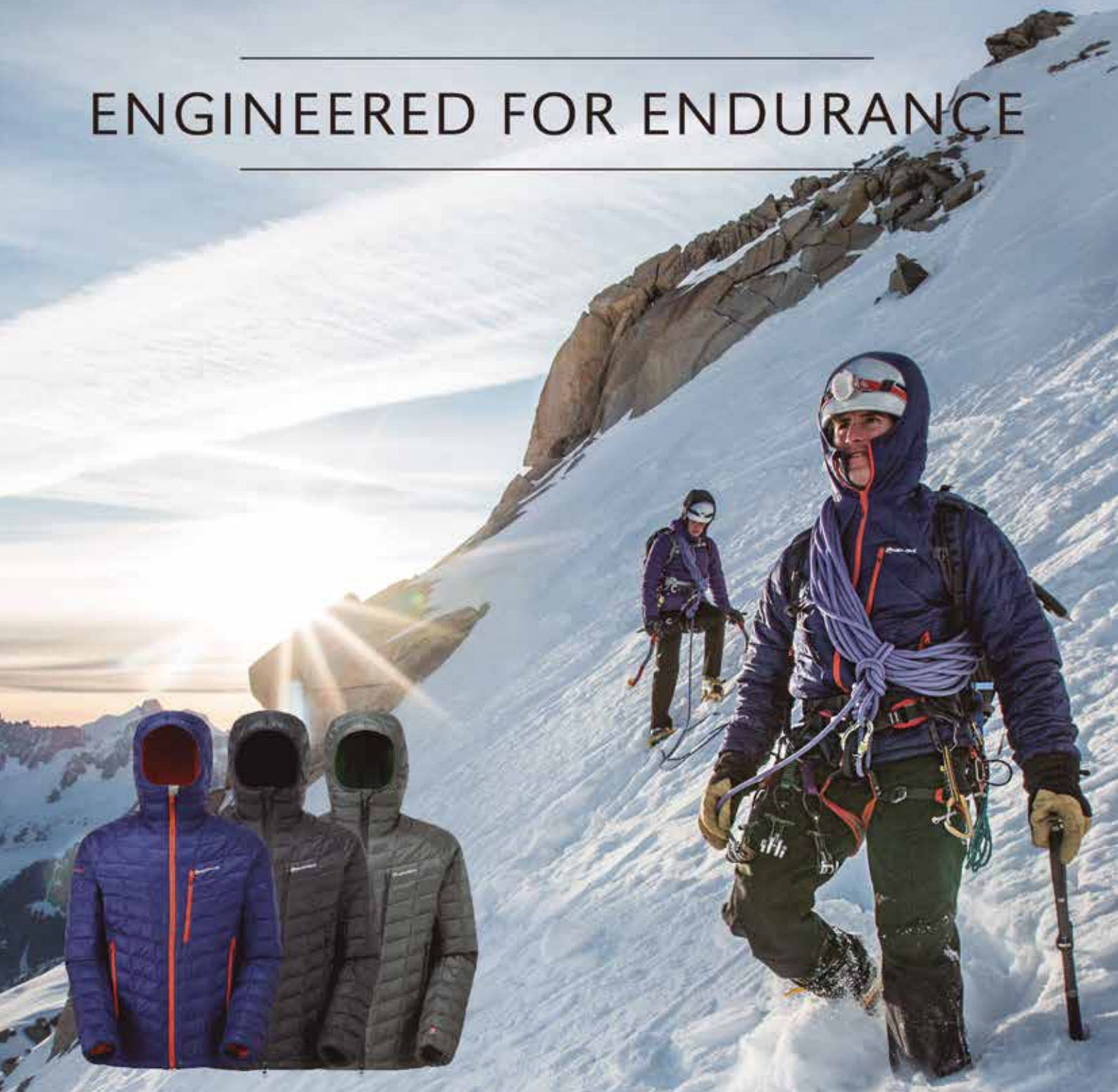
À.V.: La vía del Kique Ortuño en las rocas de Benet - "El Lado Oscuro"- con mi compañero Yuri, ha sido la vía de artificial que más me ha costado, y la que recuerdo con mas nostalgia es la Santbeneddictes de la Paret dels Diables, con mis grandes amigos Nacho Florenciano y Ramon Bartra, por lo bien que lo pasamos juntos.

G.M.:¿Si te abren el coche que te disgustaría más: que te robaran los pitones o las cintas exprés?

À.V.: Los pitones sin duda.

MONTANE®
FURTHER. FASTER.®

ENGINEERED FOR ENDURANCE



HI-Q LUXE JACKET

Ultra light, highly compressible micro baffle mountain Insulation

PRIMALOFT® GOLD INSULATION LUXE

Primaloft® Gold Insulation Luxe, as used in the new Hi-Q Luxe Jacket, blends millions of water repellent Primaloft® ultra fine fibres together to create a luxuriously silky fill with the warmth, compressibility and lightweight loft of down, but unlike its natural counterpart, the synthetic insulation offers superior wet-weather performance, keeping you drier and warmer for longer.

Distribuido por Esportiva Aksa s.l.
Tel. 933519861 www.esportivaaksa.com

PRIMALOFT. PERTEX QUANTUM

montane.co.uk



El Peladet

El Peladet Vista general. Foto Luichy.

En la página siguiente de arriba abajo: **Recuperando el L2 de la vía Samsara.** Foto Luichy.

Empezando el L2 de l'avi de la mel. Foto Luichy.

Frente a la apabullante Paret de les Bagasses, el Peladet aparece como leal cómplice mostrando su estética vertiente oeste punto y final del Montsec de Rúbies occidental, Un claro ejemplo de amolada estructura que da el nombre a la sierra. Desde su cumbre, el extraordinario panorama revela insólitas imágenes del congosto apreciando su belleza y magnitud real. Al contrario de Terradets, el Peladet invita a la aventura apartándose del asfalto y de las miradas de asombro del personal. Quizás sea esta una de las posibles causas de marginación de este monolítico sector definido por enormes muros, escasas fisuras y sin feixas que rompan el misterio. La evolución de la escalada en esta pared, relativamente moderna, difiere claramente con respecto a Terradets o Roca Regina mucho más amortizados por el afán aperturista. La fiebre del "free climb" de los 80 arrasó los principales muros de las Bagasses entregando el relevo a la espléndida Roca dels Arcs en Vilanova de Meià. Entre tanto y en cuentagotas, una a una aparecieron tímidamente las líneas del Peladet destacando como no la vía Destellos equipada en el 82, anticipándose al tiempo por su categoría y extrema concepción. Salvo las paralelas a ésta, el resto de los itinerarios de la pared han seguido un estilo diferente explorando desde abajo los puntos débiles de la muralla en escalada libre principalmente. Una pequeña reserva al margen de la moda de los equipamientos, suficientemente amplia para cautivar a un público más versátil en proyectos que no sobrepasan los 200 m. De todas maneras, el Peladet siempre será una clara alternativa a los anfitriones del congosto, Regina y Bagasses, las máximas autoridades de la zona por su peso histórico con itinerarios de todos los gustos y desniveles.

Historia

Todo empieza con la vía de Verano a primeros del 79 a cargo de Sergio Martínez, Conrad López y los malogrados Ignasi Ruiz "Nacho" y Manolo Martínez, una buena saga procedente de los famosos Piratas barceloneses. Terradets cuenta con tan solo ocho itinerarios y Roca Regina con seis; la vía CADE, la Reina-Puig y la Galí-Molero representan la trilogía principal de objetivos y el Peladet un pintoresco decorado que cautiva todas las miradas pero no el interés.

A un buen roquero como Francis Thomas no se le escapa la oportunidad y junto con Gerard Uzabiaga trazan la vía de los Franceses (80), quizás la línea más definida y directa que recorta la pared oeste del Peladet. Otra inquieta saga -los de Tarragona- formada por Ricard Castellví, Quico Magrinyà y Jordi Besora abren sin pena ni gloria la vía del Escurçó a medianos del 81. Una vez prendida la mecha del equipamiento masivo en la Paret de les Bagasses y tras el diseño de la famosa vía Colores a cargo de Sergio Martínez, Julio Valera, J.C.Aldeguer "Pato", Conrad López y Josep A. Macau, al trío de Sergio, Julio y "Pato" se les ocurrirá la brillante idea de equipar la Destellos (mayo-82), posiblemente la primera vía larga graduada de 7º grado del país, y justamente por el muro más arrogante del Peladet. Además del grado, el gusto y la estética fueron conceptos muy arraigados a los aperturistas de finales de los 70. Básicamente la actividad en el congosto provenía de los pocos afortunados montados en cuatro-latas (Renault 4-L) como Lluís Agustí "Pana", Ramón Artigas, Lluís Giner y Pelayo Secorum, que dedicaron el 5º trazado abierto en esta pared a la memoria de Jordi Jutglar accidentado mortalmente en el macizo del Pedraforca. El año 84 será el año más prolífico de la muralla con 3 nuevos itinerarios: la vía dels Llops rapinyaires, Maragda y Empacho de Garnacho, esta última emulando el proyecto de la Destellos en el sector protagonista del ámbito deportivo.

El "free climbing" desaparecía dejando paso a la escalada meramente deportiva, una idea importada del Verdón que rápidamente cuajó en el Montsec por su clara similitud calcárea. Al bullicio de Terradets sobrevino la calma y el nacimiento de multitud de escuelas deportivas cercanas a los núcleos urbanos. En el 85, Santi Llop y Carlos Molina abren a sus anchas la vía Crucis cerrando así una primera etapa del Peladet. Después de 8 años de abandono, a finales del 93 la vía Necròpoli corresponde a las horas de gimnasio y puesta a punto de sus autores: Albert Gómez, Pau Tetua y Paco Vargas, un nuevo equipamiento sin llegar a los límites del siguiente proyecto, la Baby Boom, las puertas del 8º grado en el congosto gracias a Joan Solé, Pep Forès, Àngel Vedo y Jaume Soler (marzo-94). A partir de aquí el estilo clásico de impone con cinco itinerarios de dificultad bien definidos: Blade Runner, Black Crowes y vía del Chema gracias a Sergio Farré y cía, la vía Nostálgia de Joan Altimira y la Aumella amarganta de Eduard Sánchez, seguramente el más laborioso de todo el repertorio.

A estos dos últimos trazados abiertos en solitario se le suma una Festa del Paca de Jaume Clotet (2001), que posiblemente será una de sus fiestas más solicitada por su acierto y asequible dificultad. A partir del 2004 el fanático escalador de Reus, Albert Salvadó y cía, sentenciará con 7 nuevas vías los mejores espacios disponibles de la muralla, siempre por abajo y forzando un grado en libre semiequipado muy respetable. Sin lugar a dudas la campaña más destacada en pro de un estilo acorde con los nuevos tiempos.





Escalada

La característica principal del Peladet es qué la horizontal no existe, casi siempre progresamos sobre un cuadro torcido. Las típicas rayas del Montsec aparecen aquí inclinadas generando unos movimientos más complejos tanto el libre como en escalada artificial. Las vías totalmente equipadas gozan de un terreno excelente con el típico pulido de los pasos clave en especial la Destellos. En el resto de los itinerarios encontraremos la roca más variable con tramos rojos mediocres en plan Montrebei hasta planchas grises súper-monolíticas. Exceptuando las vías deportivas, para los itinerarios todo-terreno serán necesarios los pitones y demás, destacando que algunos abandonos son técnicamente complicados y en caso de retirada habrá que renunciar a algún que otro clavo para seguir bajando. Pese que a simple vista la pared está bastante limpia, el sector central ofrece unos tramos herbosos considerables, sobretodo en la vía del Chema y algún que otro pasaje de la vía Crucis. A la derecha de la vía de los Franceses es dónde gozaremos de mayor ambiente ya qué a partir de la mitad, el Peladet de desploma paulatinamente hasta la cresta final. Los pocos trazados de artificial, por lo general se encuentran desequipados y hay que llevar el material de rigor descrito en la reseña.

Por la orientación de la vertiente (W) calcular sombra hasta las 13.00 h. En pleno invierno es poco recomendable la escalada por su escaso horario de insolación, mientras que en verano podemos amortizar media jornada si no nos encantamos. Como es habitual, la mejor época es la primavera y el otoño. Llevar agua suficiente en todos los casos. Todos los itinerarios de efectúan en el día, quizás para la vía Aumella amarganta sea necesario un vivac si no es que la escalamos en libre tal y como se ha conseguido recientemente. Para dormir al pie de pared habrá que improvisar bastante según el sector, cuanto más arriba peor.

Aproximaciones y descensos

El acceso desde la carretera es evidente y está bastante marcado hasta el pie de la vía Destellos (unos 15 min). Siguiendo por la base de la pared llegaremos al resto de los itinerarios (hasta 1 h). Para las rutas más alejadas existe la posibilidad de acceder por la gran feixa inferior mucho más transitable en general siguiendo pequeños canchales. En todos los casos será necesario superar la malla metálica al margen de la carretera por el sitio más idóneo.

El descenso a pie (poco recomendable) se realiza por detrás de la arista cimera bajando por el bosque en diagonal a la derecha hasta alcanzar el eje del torrente norte con acusada pendiente. Seguiremos el curso hasta que la vegetación desaparece y montaremos un rápel en un buen árbol que nos situará sobre el gran talud de la carretera. Desde lo alto de la malla metálica habrá que montar otro rápel o bien destrepar la con precaución. Calcular de 30 min. a 1 h según la vía. Descenso penoso y antipático en general.

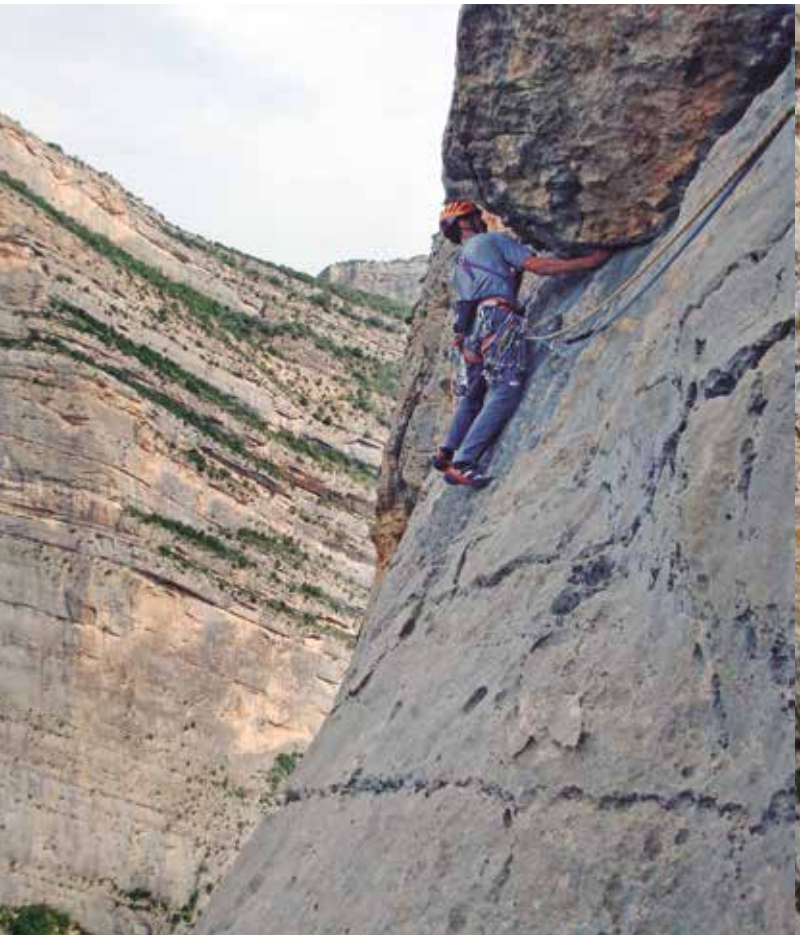
Si optamos por rapelar por la pared, lo mejor será dirigirse a la salida de la vía Destellos dónde un cable nos conducirá a la primera instalación. En caso de escalar alguno de los itinerarios más altivos, tenemos la opción de remontar la cresta buscando el mejor trazo, hasta localizar un gran hito que señala el inicio del descenso (Pas del Llop) por unas evidentes viras hasta la base, contorneando seguidamente la pared hasta alcanzar las feixas de la aproximación (1 h larga).

De izquierda a derecha: **En la travesía del L3 de l'avi de la Mel.** Foto Luichy.

En el bonito diedro del L6 de la vía Samsara. Foto Luichy.

Espléndido L3 de la vía Samsara. Foto Luichy.

Realizando el L1 de l'avi de la Mel. Foto Luichy.





Itinerarios

1- Jalea Real (140 m 7a).
1ª asc.: 2-5-10 por Albert Castellet, Diana Calabuig, V.Contino, Albert Salvadó y Vicenç Ruiz. Ruta exigente en la que destacan sus dos primeros largos por un frontón muy vertical con una dificultad de obligada de 6c+, en donde restan la mayor parte de los 23 parabolts utilizados en la ascensión. Atención a los dos primeros chapajes. Grado aproximado con 2 pasos de Ae en el L2 y uno de gancho en el L4 (o7b+). Llevar 12 cintas, juego de fisureros y aliens al gusto. Doble cuerda útil en L1.

2- Chaperos (145 m 7a).
1ª asc.: primavera del 2008 por Joan Capdevila, Albert Salvadó, Emili López y Sandra Rabassa. Via con características similares al itinerario anterior pero más asegurada con parabolts 10 mm. Los dos primeros largos estan equipados aunque el segundo es algo expo. Vía rápida y bonita en la que conviene ir suelto en 6b. Llevar 12 cintas, cordinos, fisureros, aliens (rojo, amarillo y verde) y camalots hasta nº2. Descenso mediante 3 rápeles (41+35+40 m).

4- Destellos (200 m 7b).
Equipada por Sergio Martínez, Juan Carlos Aldeguer Pato y Julio Valera en mayo del 82. Extraordinaria escalada en placa de fama garantizada, que discurre por la línea más estética que posiblemente ofrece la pared del Peladet. El ataque de sitúa en el extremo izquierdo de la marcada barrera de techos, dónde subidos a un gran bloque característico descubriremos el primer parabolt de la vía y el acusado pulido del terreno. Llevar 15 cintas y contar con una dificultad obligada de 6b. Es habitual rapelar por sus buenas instalaciones.

5- Empacho de Garnacho (185 m 7a).
Equipada por Miguel Ángel Atance y J. Pereira en octubre del 84. Magnífica escalada en placa que aprovecha el primer largo de la Destellos para continuar de forma directa hasta la cima. Equipada totalmente con espits, con un grado obligado de 6b+ y seguros alejados, llevar 10 cintas. Rapelable. Realizando los dos primeros largos en uno resulta 7a+. En la parte alta encontraremos algunos espits dobles curiosamente unidos con cable.

7- Baby Boom (200 m 8a).
Equipada por Joan Solé, Pep Forès, Àngel Vedo y Jaume Soler en marzo del 94. Itinerario excelentemente equipado con parabolts con un primer largo en desplome a considerar, y un penúltimo graduado de 8a que posiblemente sea el más difícil en libre de toda la pared (6c obligado). Llevar 16 cintas.

8- Maragda (200 m 7a).
1ª asc.: 19-2-84 por Josep Lluís Moreno, Jordi Verdaguer y el malogrado Xavier Rodríguez. Itinerario abierto por abajo hasta la R4 y posteriormente equipado desde arriba, que en ningún caso se trata de un trazado deportivo aunque la graduación lo parezca. Aprovecha el mejor terreno a la derecha de la Destellos y cuenta con unos viejos buriles, correctos pero en ocasiones mal ubicados, qué le dan un carácter más auténtico e impresionante al asunto. En plan deportivo llevar camalots hasta el nº2, los fisureros (pequeños/medianos) y el juego completo de micros. Al estilo clásico sumarle unos clavos variados y el gancho.



3- Necròpoli (180 m 6b+).
Equipada por Albert Gómez, Pau Tetua y Paco Vargas en noviembre del 93. Una vez superado el primer largo de la Destellos, la vía atraviesa a la izquierda para situarse paralela a la Empacho de Garnacho. Un trazado que en general se aparta de la lógica a favor de unos buenos muros para forzar grado, es el más asequible del repertorio deportivo aunque con algún aleje. Totalmente equipado con parabolts. Llevar 15 cintas. Recomendable.

6- Vía de les Pubilles (180 m 7c).
Abierta por Àngel Vedo, Nacho Florenciano y Roger Archilla a primeros de diciembre del 09. Escalada totalmente equipada con parabolts con una dificultad más forzada (6c+ obligado), en la que destaca un penúltimo largo cotado de 7c como uno de los más extremos del repertorio. Llevar 20 cintas, un gancho y los estribos por si acaso.

9- Satèl·lits del desig (205 m 7a).
1ª asc.: mayo 2004 por Albert Salvadó y Jordi Artigas. Arranca en la característica laja de la tercera tirada de la vía Maragda, con buena roca, que supera por la izquierda el primer espolón que domina la pared. Vía semiequipada con espits y clavos, en la que serán muy útiles los fisureros, camalots hasta el nº3, 12 cintas y un gancho con estribo si no dominamos el 6c. Seguros alejados en L3 y L4.

INSTINCT VS



SENSITIVE, POWERFUL AND VERSATILE
Built for experts who demand technical exactitude, the Instinct VS combines sensitivity and power to create a versatile tool for bouldering or hard sport routes.
Quality, performance and technology, all with surprising comfort.

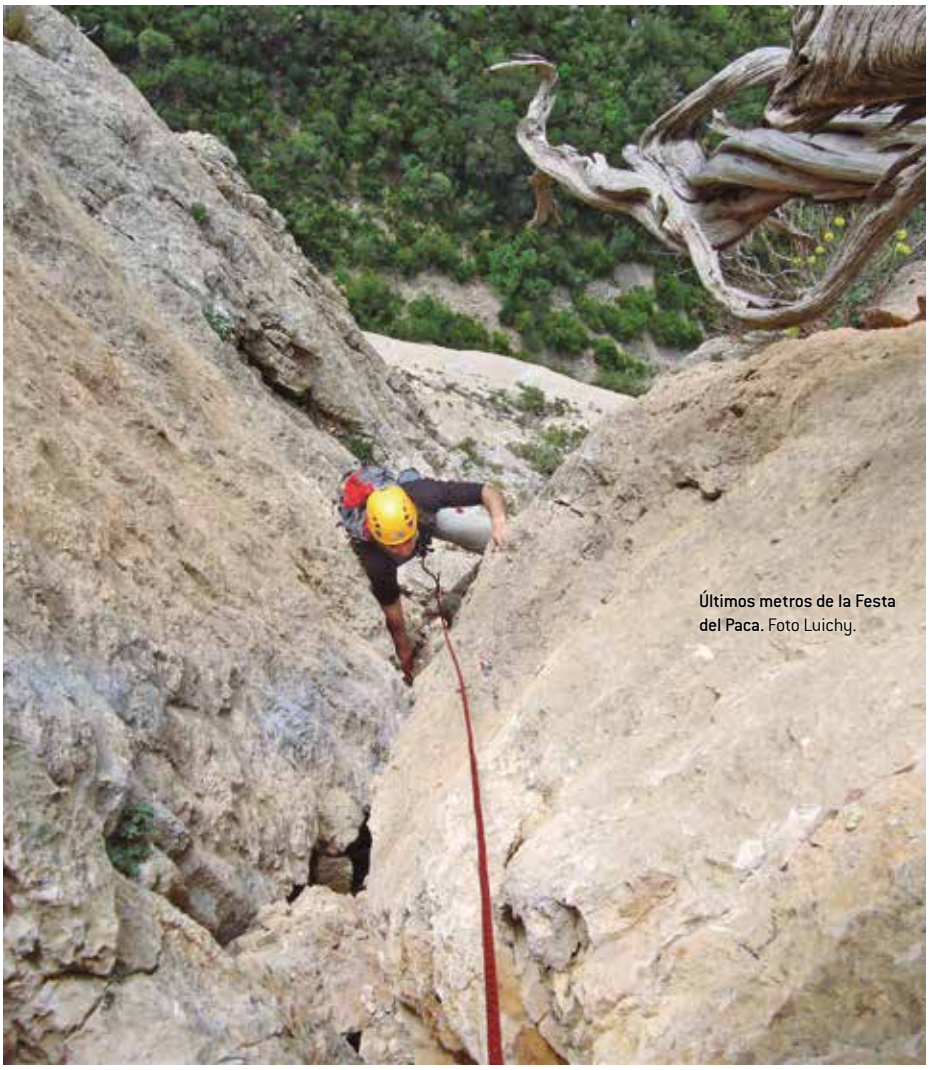
WWW.SCARPA.NET

SCARPA®
NESSUN LUOGO E' LONTANO™

IBEROVEGAS DE DISTRIBUCIONES, S.L.
C/ Llull 57-59 At 4ª - 08005 Barcelona
Tel. 933 000 470
iberovegas@iberovegas.com

10- La Festa del Paca (190 m 6a/Ae).
1ª asc.: 19-3-01 por Jaume Clotet "Paca" en solitario. Uno de los itinerarios más solicitados del Peladet por su modesta dificultad, acertando la lógica y huyendo de las grandes placas. Escalada prácticamente equipada con buriles y espits, que tras un primer largo de trámite, de desenvuelve por el lomo del espolón para culminar por un bello diedro tipo Montrebei. Máximo obligado: V+. Llevar 14 cintas, 5 chapas recuperables y camalots hasta nº2. Recomendable y rápida.

13- Absurdistán (200 m 6c+).
1ª asc.: 30-5-09 por Albert Salvadó, Vicenç Ruiz y Santi Llop. Vía semiequipada con parabolts que aprovecha la entrada y las estupendas placas situadas inmediatamente a la derecha del itinerario anterior, para culminar por un frontón muy vertical donde aparecen dos largos que exigen dar la talla con diferencia. Casi al final del último largo encontraremos el paso más extremo evitable utilizando un gancho. Llevar los fisureros, juego de aliens y camalots 1 y 2.



Últimos metros de la Festa del Paca. Foto Luichy.

11- La revolta dels Nyerros (170 m 6a/Ae).
1ª asc.: 29-4-06 por Gemma y Rodo. Escalada prácticamente equipada con parabolts con reuniones rapelables, en la que destaca la tirada de entrada, un estupendo L2 y la salida a la cumbre como lo más logrado, mientras que el resto transcurre por zonas herbosas de poca calidad. Llevar unas 18 cintas largas, estribos y camalots hasta nº2.

12- Vía del Chema (170 m 6a).
1ª asc.: 31-5-97 por Jesús y Sergio Farré. Itinerario muy poco equipado en el que solo encontraremos algunos clavos antiguos al principio y poca cosa más, con la incógnita de no saber si ya se había escalado anteriormente dado su lógico trazado. De todas formas ofrece una vía de aventura dónde serán útiles 4 pitones variados, fisureros, micros y camalots hasta nº3.

14- L'avi de la Mel (180 m 6b).
1ª asc.: mayo 2009 por Albert Salvadó, Félix Garrido y Vicenç Ruiz. Vía muy bonita que combina placas con fisuras en la parte alta que rompen la monotonía de la ascensión. Contrasta el L3 por su trazado poco acorde con la lógica, que obliga a progresar en dirección inversa a las franjas de la pared. Escalada equipada con parabolts distanciados, la mayoría añadidos posteriormente. Llevar los fisureros, aliens y camalots hasta nº2.

15- Samsara (195 m 6b+).
1ª asc.: septiembre 2009 por Luis Alfonso "Luichy" y Sidarta Gallego. Itinerario bonito y variado pero con un inevitable L4 bastante sucio que conduce al diedro naranja de salida, ciego y muy vertical. Las tres primeras tiradas ya estaban abiertas anteriormente, por lo que encontraremos los espits originales salvo el L2 totalmente reequipado con parabolts. Máximo obligado: 6a+. Llevar fisureros, cordinos y friends hasta nº3,5 (3,5 repetido). Inicio subiendo a un árbol providencial para salvar el desplome de entrada.

16- Vía Crucis (180 m 6a+/A2).
1ª asc.: 6-4-85 por Santi Llop y Carlos Molina. Itinerario abierto en el día quedando prácticamente desequipado (solo un pitón en el tramo de A2). El pasaje clave del L4 consiste en subir directamente hacia una mancha blanca y atravesar a la izquierda hasta alcanzar una sabina. Se desconocen repeticiones. Llevar unos 10 clavos (V cortas y planos), un juego de fisureros, un gancho y camalots nº2, 3 y 4. Abierta sin uso de expansión.

17- Mestre Llop (200 m 7a).
1ª asc.: primavera del 2011 por Unai Mendía, Albert Salvadó y Diana Calabuig. Bonita vía con predominio de placas y algún paso poco obligado, con un L3 y L5 atípicos en los itinerarios del Peladet. Por lo general los parabolts se concentran en los tramos más exigentes, algunos de los cuales fueron colocados posteriormente. Llevar los fisureros, un gancho, un juego de Totem-cams, micros al gusto y camalots nº2 y 3 opcionales.

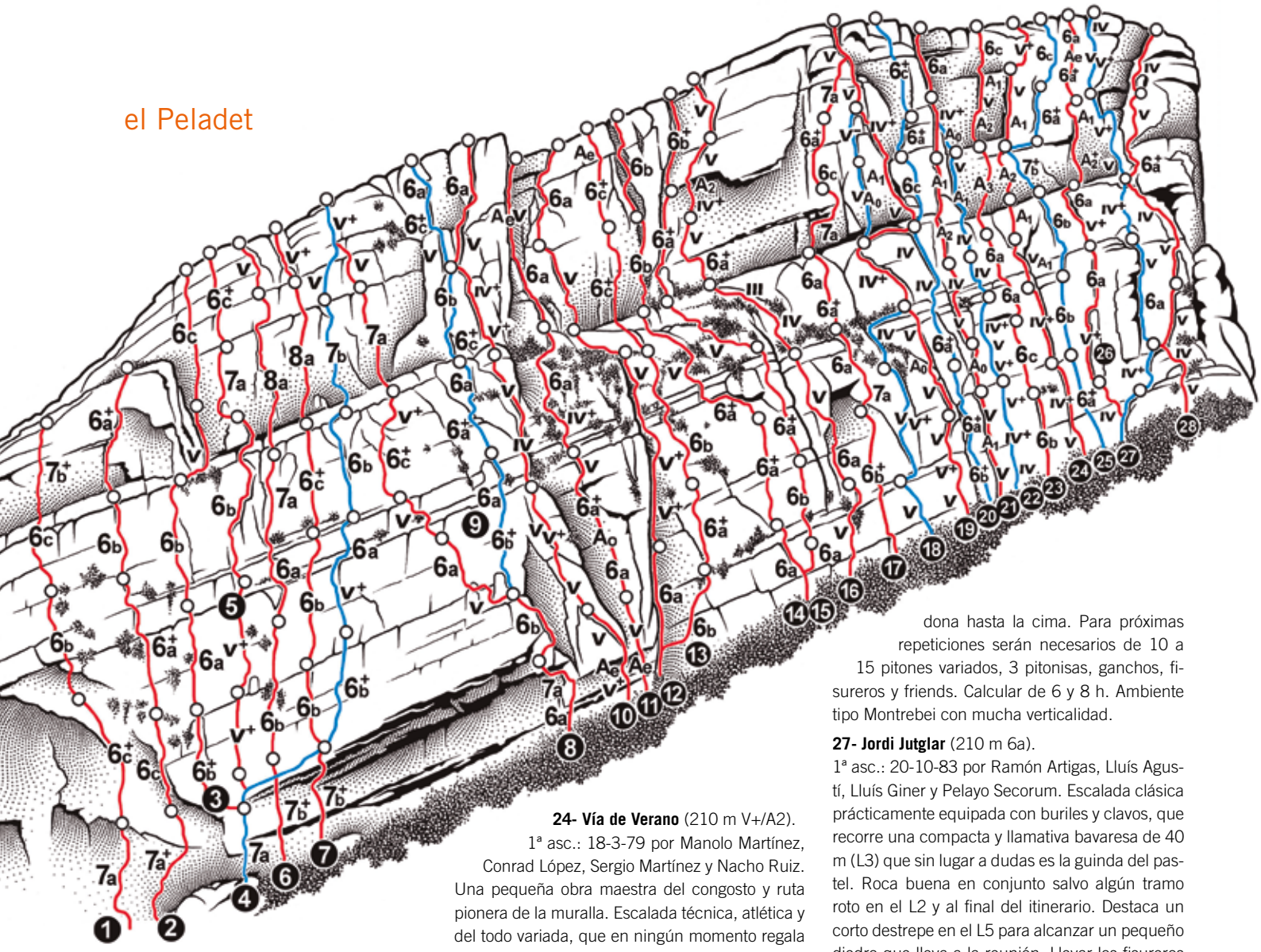
18- Vía dels Ilops rapinyaires (225 m 6a).
1ª asc.: 4-2-84 por Albert Ibañez, Santi Llop y Josep Lluís Sasot. Itinerario de aventura abierto en tan solo 6,30 h, en el que no encontraremos ningún rastro salvo un buril en el L2 y algunos clavos en la tirada de salida coincidiendo con la vía del Escurçó. Escalada lógica y variada que enlaza todas las fisuras que salen al paso. Algún tramo con mala roca y vegetación. Destacar el L2 y el L5 cómo los más exigentes con algún paso de A0. Llevar 8 pitones variados, fisureros y friends.

19- L'Escurçó (200 m V+/A1).
1ª asc.: 7-6-81 por Quico Magrinyà, Jordi Besora y Ricard Castellví. Recorrido reequipado recientemente en el que destaca un primer tercio por sugestivos muros, mientras que en el último habrá qué colocar alguna pieza de progresión en un terreno más vertical y exigente. Parte central sucia y con vegetación. Llevar cintas muy largas, fisureros y friends medianos.

20- Pájaros de Barro (170 m 6c+).
1ª asc.: mayo del 2012 por Albert Castellet y Albert Salvadó. Bonito itinerario sobre buena roca exceptuando un tramo del L3, con un primer y último largo soberbios (6b obligado). Semiequipado con 14 parabolts y 8 clavos, necesarios los fisureros, un gancho, 2 semáforos de aliens, juego de totem-cams y C3 (rojo y verde). Aconsejable doble cuerda . Inscripción al pie de vía.

21- Vía de los Franceses (200 m V+/A1).
1ª asc.: 16-11-80 por Gerard Uzabiaga y Francis Thomas. Escalada directa y muy lógica, parcialmente equipada, la primera ascensión de realizó en 12 h por esta ilustre cordada francesa. Inicio por un compacto diedro a proteger en su totalidad. Roca buena en general excepto una parte central poco agraciada hasta alcanzar la R3. La cuarta tirada es la más laboriosa y dónde habrá que emplearse a fondo con unos 10 clavos y los fisureros. Últimos largos con semblanza a Montrebei. Pocas repeticiones.

el Peladet



22- Nostalgia (170 m V+/A1).
1ª asc.: otoño-95 por Joan Altimira "Aranya" y Joan Franc Pascual. Itinerario semiequipado con espits que aprovecha las debilidades del terreno a la derecha de la vía de los Franceses, enlazando con ésta en el penúltimo largo. Trazado asequible en conjunto exceptuando el L4 dónde hay qué recurrir a la escalada combinada por un muro vertical dónde se concentran las mayores dificultades. Llevar unos 10 clavos variados, los fisureros y cordinos para puentes de roca. Se desconocen repeticiones.

23- Aumella amarganta (210 m 6c/A3).
1ª asc.: primavera-97 por Eduard Sànchez en solitario. Escalada prácticamente desequipada en la que solo encontraremos alguna pieza en reuniones y 3 espits de progresión en el L4 (A3). Salvo esta tirada con roca mediocre, el resto ofrece una calidad excelente con posibilidad de apurar en libre hasta 6c. Destacar la exposición del L2 que resulta difícil de proteger. Para próximas repeticiones llevar unos 20 clavos variados (plátanos, uves recortadas y extraplanos), 3 plomos, ganchos, fisureros y friends. Últimamente se ha liberado con un grado máximo de 7a+ en el largo de A3 y de 7a en el A2 siguiente. Para ello llevar un juego de aliens completo y un camalot del nº2.

24- Vía de Verano (210 m V+/A2).
1ª asc.: 18-3-79 por Manolo Martínez, Conrad López, Sergio Martínez y Nacho Ruiz. Una pequeña obra maestra del congosto y ruta pionera de la muralla. Escalada técnica, atlética y del todo variada, que en ningún momento regala nada. Los largos centrales exigen un buen dominio del artificial, con solo 3 buriles de progresión en 25 m de pequeñas franjas a equipar con puntas de clavos. Roca buena exceptuando en la fisura-diedro del penúltimo largo. Ambiente garantizado hasta la cima. Llevar 10 pitones variados (uves cortas y universales), alguna pitonisa, ganchos, fisureros y camalots hasta el nº3. Abierta en 18 h de escalada con un vivac en pared.

25- Mar de Placa (180 m 7b+).
1ª asc.: 28-3-11 por Tronko y Pol. Moderno itinerario semiequipado con 24 parabolts y 9 pitones (reuniones montadas), que exprime cada una de las posibilidades de este sector ofreciendo seis largos en libre, con una graduación provisional pendiente de confirmar. Roca buena en conjunto y algunos tramos un poco expos, en la que serán muy útiles los fisureros, 12 cintas, 2 juegos de micros y camalots 0,75, 1, 2 y 4. Parte inferior con estupendas placas y parte superior muy sorprendente hasta la cima.

26- Blade Runner (200 m 6a+/A2+).
1ª asc.: 22-10-94 por Sergio Farré y Emili López. Itinerario elegante y atrevido en todo su desnivel con solo 8 clavos y 4 espits en tiradas (reuniones semiequipadas). Destacan la calidad de la monolítica laja del L2, la laboriosa progresión del cuarto y el mantenido muro del L5 que no perdona hasta la cima. Para próximas repeticiones serán necesarios de 10 a 15 pitones variados, 3 pitonisas, ganchos, fisureros y friends. Calcular de 6 y 8 h. Ambiente tipo Montrebei con mucha verticalidad.

27- Jordi Jutglar (210 m 6a).
1ª asc.: 20-10-83 por Ramón Artigas, Lluís Agustí, Lluís Giner y Pelayo Secorum. Escalada clásica prácticamente equipada con buriles y clavos, que recorre una compacta y llamativa bavaresa de 40 m (L3) que sin lugar a dudas es la guinda del pastel. Roca buena en conjunto salvo algún tramo roto en el L2 y al final del itinerario. Destaca un corto destrepe en el L5 para alcanzar un pequeño diedro que lleva a la reunión. Llevar los fisureros y camalots hasta nº4. La vía no deportiva más repetida del Peladet.

28- Black Crowes (190 m 6a+).
1ª asc.: 3-9-96 por Emili López y Sergio Farré. Itinerario abierto en tan solo 5 h aprovechando la lógica y el terreno asequible a la derecha de la vía anterior. Hay que destacar que la línea no es ninguna maravilla y la roca menos. Solo un clavo abandonado en el paso clave de la tercera tirada (6a+) y algún que otro puente de roca, es todo el material que encontraremos aparte de los 4 buriles de la R4 de la Jordi Jutglar de la cual se aprovecha. Llevar 3/5 pitones variados, juego de fisureros, cintas largas y Camalots hasta el nº3.

29- Walkiries (150 m V+).
1ª asc.: 3-4-85 por Josep Lluís Sasot y Joan Olivé. Esta vía no aparece en el dibujo panorámico porque está situada más arriba después del espolón qué forma la pared. El primer largo de caracteriza por dos diedros paralelos (coger el izquierdo V/V+), que conducen a una zona herbosa inevitable. Desde aquí, un diedro principal ofrece dos bonitas tiradas de Vº para salir por la derecha hasta la cima. Llevar 6 pitones variados, juego de fisureros y friends. El descenso se efectúa por unas canales situadas a la derecha del itinerario. Totalmente desequipada (un buril en R3).

KONG BLUE LINE

special for canyoning

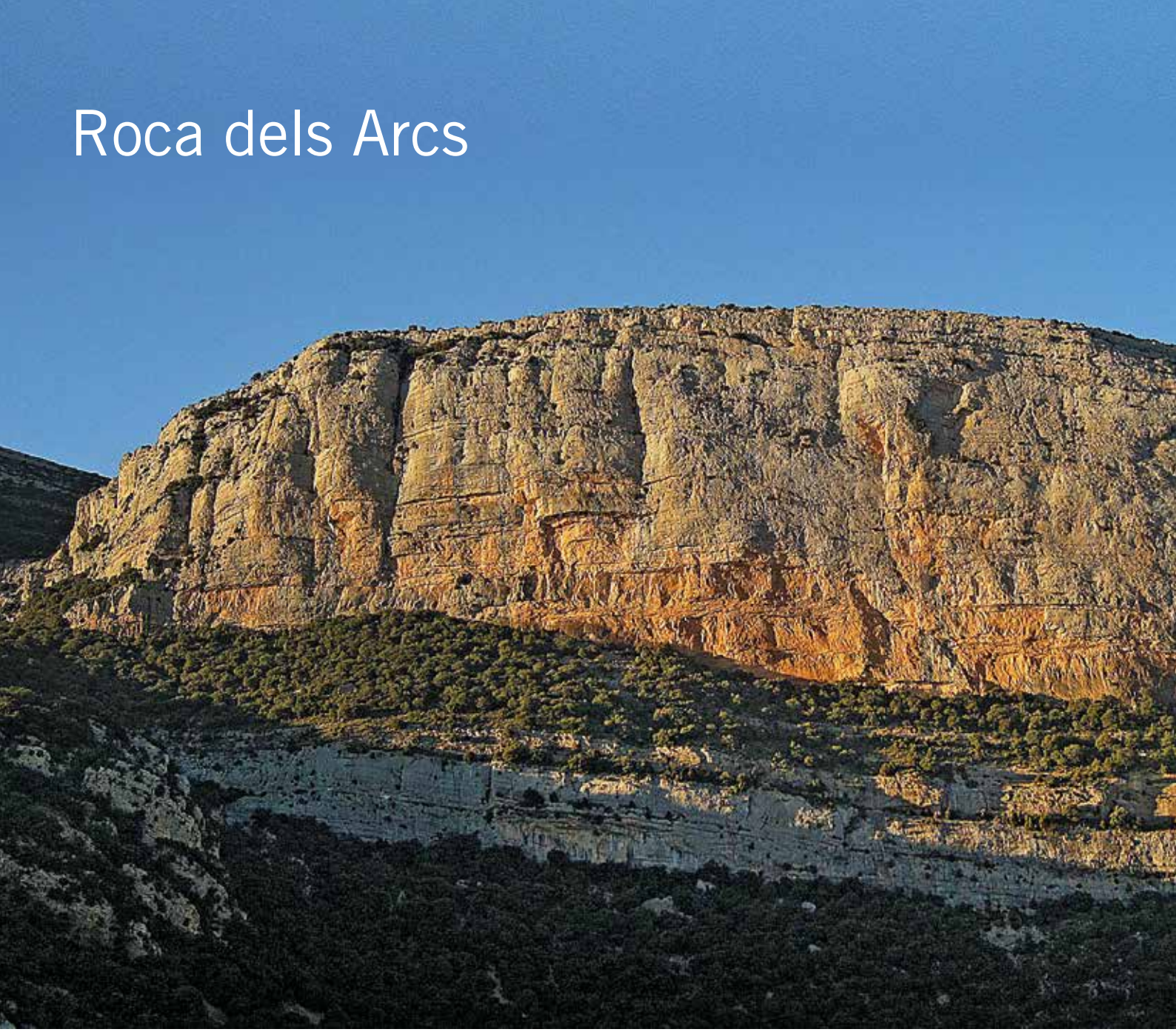


novulner

C/ de les Medes 4-10
08023 Barcelona
Tel. +34 93 551 97 39
Fax +34 93 213 46 27
info@novulner.com



Roca dels Arcs



Arriba: **Roca dels Arcs**. Foto Pau Tomé.

A la derecha: **Luis Alfonso abriendo el L3 de la vía Plaerdemavida**. Foto Luichy.

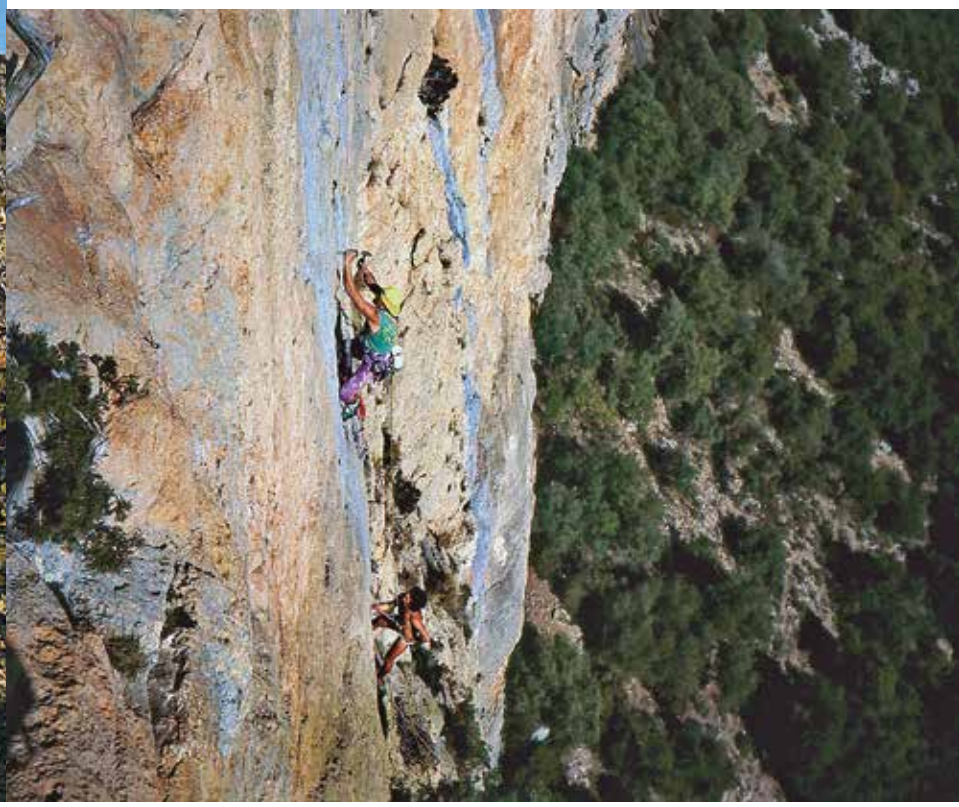
Una auténtica escalera vertical de calcáreo sobresale de los pequeños valles próximos al rio Segre, arraigados a un terreno de secano de tradición avícola y ganadera. Sus gentes, acostumbrados a un clima de contrastes, pasan del verano abrasador a sumergirse bajo una espesa niebla durante semanas en invierno por efecto de la inversión térmica. Pueblos que lentamente han resucitado frente a la modernidad, contagiados por los forasteros de la gran ciudad hambrientos de actividad al aire libre. Poco representaban las escarpadas rocas para los lugareños salvo un pintoresco decorado para completar la postal. No fue hasta primeros de los años 80 que la visita de los escaladores se notó gracias a unos primeros itinerarios muy atractivos, la comodidad de accesos, y la existencia de un viejo bar y un pequeño pajar para dormir. Tímidamente aparecieron algunos croquis de la zona, pero la atención de centraba en el vecino congosto de Terradets donde empezaron a equipar vías desde arriba con la escusa del "Free Climbing". Los comentarios de boca en boca fueron perforando esa mina de oro sin dueño ni ley. Una verticalidad real de 200 m desplegada por un kilómetro y medio de fachada, delimitaba su creciente interés semana tras semana. Una auténtica escuela se estaba forjando con la nueva concepción de los 80 sin etiquetas ni vínculos que contagiaran la causa. La gallina de los huevos de oro había llegado a Vilanova de Meià para bien de muchos y recelo de otros, que nunca hubieran imaginado que aquellas insignificantes rocas arrastraran a tanto personal hasta el punto de amortizar una pared, una carretera y algo más. Actualmente es una de las escuelas catalanas más solicitadas por todo tipo de escaladores, y una de las más conocidas a nivel nacional. Quién no conoce la Roca dels Arcs no ha experimentado el placer de subir por un espacio único, agraciado por sus agarres, y todo un reto para los brazos, los protagonistas de la fiesta.

Historia

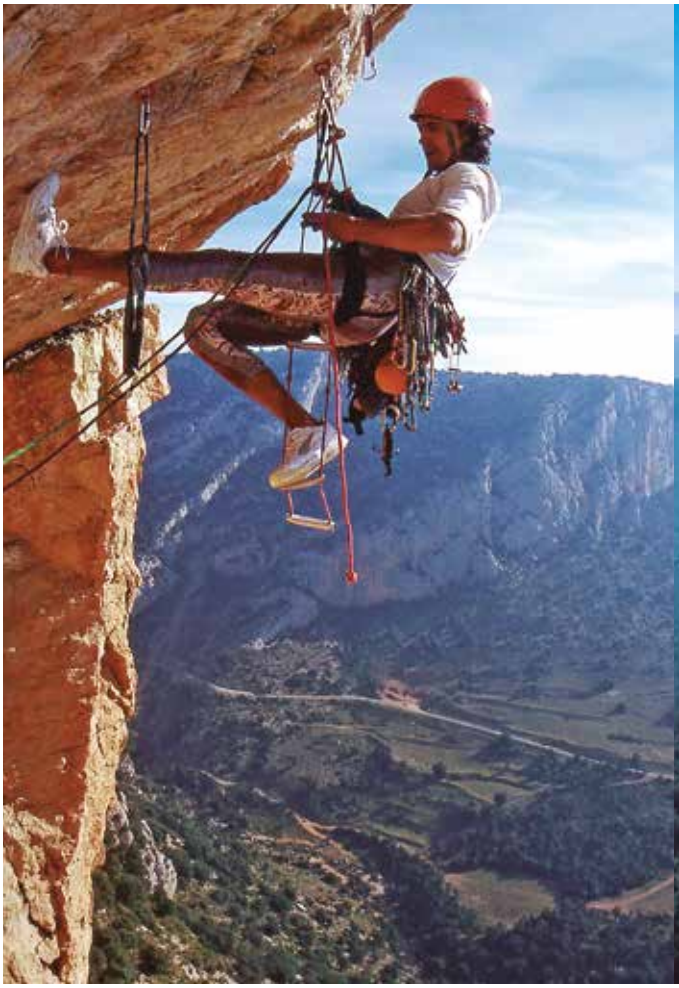
El primer itinerario de la pared fue la vía Tàrrega abierta R.Balcells y R.Reynal en el 74. Lejos de la vertical, la cordada discurrió por el sector más asequible y evidente sin mayores pretensiones. Tres años más tarde, la vía Lleida abierta por F.Campomanes, I.Melgosa y J.Giné del Centre Excursionista de Lleida, y situada en el otro extremo de la muralla, rompe el hielo y aparece publicada en la revista Vèrtex nº64 como una interesante gesta sorteando el plomado sector. El trinomio se completa a primeros de los 80 con

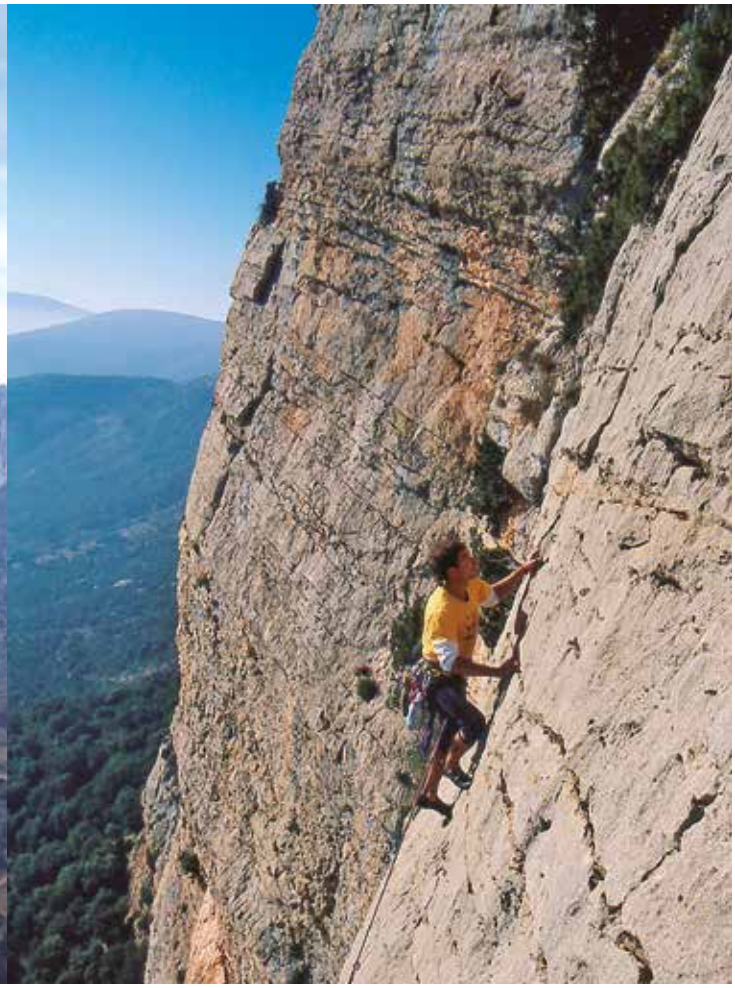


neas al pueblo correspondían a los cazadores y algún que otro buscador de fósiles, que ni mucho menos alcanzaban la magnitud del fanatismo vertical. Aparte de roca virgen, Vilanova de Meià ofrecía el mejor escenario para escalar en pleno invierno cuando en la mayor parte de las escuelas el frío era inevitable. Por aquel entonces, Montserrat no disponía de vías largas en la vertiente sur tal como conocemos hoy en día, y en Terradets, por poner otro ejemplo, escalar en pleno mes de enero no era muy normal. A partir del 82 el fenómeno de acentúa claramente, y la fama de Vilanova llega hasta todos los rincones de la geografía nacional gracias a los artículos de revistas y al boca a boca esencialmente. Se abren y equipan nuevas rutas para la escalada libre siguiendo la tendencia de la pared de las Bagasses, y paralelamente de incorpora la práctica del artificial, una asignatura olvidada



la vía del Quatre en plena fachada principal, cuya atrevida e inteligente línea muestra de la destreza de sus autores J.M.Guillaumet y S.Puig del GEDE de Barcelona. Del mismo centro por aquel entonces, Pep Masip "Nifo", toma el relevo y pese a su limitada experiencia consigue el siguiente trinomio aprovechando las posibilidades que poco a poco se desvelan: la vía Navarro junto con Felip Sandiumenge, la vía Anaconda con Felip y J.Ll.Moreno, y la ruta más arrogante de la pared, la Wild Planet con Pep Boixadós "Rosso". Entre el 81 y el 82 aparecen los itinerarios más populares de la Roca dels Arcs: Necronomicón, Camel, Rampas Invertidas y Musical Exprés entre los más representativos, asentando las pautas de un terreno muy versátil para todo tipo de estilos y dificultades. Con ello, la libertad total de equipar por arriba, abrir por abajo, o simultáneamente, conduce a prescindir de toda ética para inaugurar con rapidez y comodidad las líneas más llamativas que ofrece la extensa muralla que no son pocas. Este fenómeno pronto precipita una invasión tal de personal que llega a desbordar todas las previsiones, sorprendiendo a los lugareños que ven como cada fin de semana de llena el bar hasta la bandera, y las cunetas de la estrecha calzada del Pas Nou se convierten en un saturado parking sin precedentes. Hasta ahora, las visitas foráque unos pocos resucitan tras palpar la filosofía californiana, acorde con los estribos y el arte de la progresión del "Big Wall" a menor escala. Con ello aparecen las primeras vías de grado artificial provocando la jugada por lugares inverosímiles por donde antes hubiese habido una insignificante hilera de chapas. Vías como la Desequilibrio Mental, Deseos de Placer, Heidi, Bailando con plomos y otras muchas afincadas en el vecino Pilar del Segre, consiguen estimular a una minoría por la disciplina artificial y, además, atraer a muchos colegas franceses a rivalizar con su técnica. Entre una y otra cosa, la Roca dels Arcs resulta en pocos años todo un experimento, donde conviven rutas de todo tipo amparadas por una comunión de estilos poco habitual, todo un referente en el panorama nacional. En sólo una década (80-90), Vilanova deja un saldo positivo difícilmente comparable, hasta que el grado deportivo como tal, desvía la atención hacia otras zonas más pujantes devolviendo la tranquilidad a un Pas Nou saturado palmo a palmo. Actualmente el interés por el escenario sigue vigente con unos objetivos imprescindibles a toda costa, con una historia más que intensa que confirma la magnitud del fenómeno, y con una repercusión sobre el terreno que a simple vista podemos comprobar sin alejarnos demasiado del vehículo.





Arriba a la izquierda: **Xavier Buxó en el L2 de la Última Alternativa**. Foto Luichy.

Arriba a la derecha: **Realizando el L4 de la vía Pasajeros del Viento**. Foto Luichy.

Escalada

Así pues, la Roca dels Arcs ofrece un extenso repertorio de itinerarios dentro de las tres modalidades básicas: clásicas, deportivas y de artificial extremo. Las clásicas, cuentan con los pasajes más bellos y variados resultando recomendables para estrenarse en la pared. Las vías deportivas, al igual que sucede en Terradets, poseen un parecido irremediable entre ellas ya que discurren por muros idénticos que atraviesan la superficie más idónea. No obstante, los desplomes de Vilanova son todo un regalo para la progresión atlética de nobles movimientos sobre una roca muy compacta en general, un gran placer que solo ofrece esta escuela aparte de Riglos, Ordesa o el Peñón de Ifach principalmente. En cuanto a las de artificial extremo hay de todo y más, desde columpios colgados a 100 m de altura hasta danzas precarias a ritmo de plomos cerca del suelo. Un terreno rico en expresión que ha demostrado un mayor interés aventurándose desde abajo que al son del taladro. La calidad de la pared ha sido el anfitrión indiscutible, ofreciendo las múltiples posibilidades que carecen a menudo muchas áreas del Montsec: buenos agarres, pitonaje corto pero generoso, y verticalidad constante sin vegetación.

Aproximaciones y descensos

Una vez estacionados en la carretera del Pas Nou, tan solo hay que cruzar un pequeño torrente y continuar subiendo hacia la pared por caminos bien trazados. Para las vías más cercanas (Necronomicón) tardaremos unos 10 min, mientras que para las más apartadas (Lleida) podemos estar unos 25 min. de cómoda marcha.

El descenso lo podemos efectuar por cada lado de la pared según el itinerario escogido. De la mitad hacia la izquierda poniendo como centro la vía Wild Planet, es preferible dar el rodeo por el oeste para descender por una amplia canal y proseguir cercanos a la pared para atravesarla por su base dirección al Pas Nou (45 min). De la mitad hacia la derecha se baja siguiendo por la cresta, hasta un punto donde el trazo toma orientación norte precipitándose en dirección al Pas Nou (atención con el terreno mojado o con nieve). Muchas vías están equipadas para rapelar, pero a la larga se tarda prácticamente lo mismo que andando.

Datos de interés

En Vilanova de Meià disponemos de colmados, panadería, bares, habitaciones y hasta un refugio para acomodarnos (la gasolinera más cercana está en Artesa de Segre).

- En el bar “Cirera” (entrando por la izquierda en la rotonda), existe buena parte de la información necesaria (libros de reseñas), servicio de comidas, habitaciones y hasta un pequeño stock de material de escalada (tel.: 973415081).

- Para coger agua tenemos varias fuentes en el pueblo, y saliendo en dirección al Pas Nou encontraremos la Font de la Figuera (picnic) y algo más arriba la Font Blanca.

- Para instalarse con la furgoneta o acampar, es recomendable en los llanos situados por debajo de la Font de la Figuera.

- Además de la escalada podemos practicar el parapente si las condiciones lo permiten, con dos campos de aterrizaje.

- Insistir en evitar la temporada veraniega para escalar porque prácticamente no existen zonas a la sombra y terminaremos en la piscina del pueblo. En invierno, si la niebla no sube a las paredes, la temperatura es muy agradable en todos los sectores.



Este elemento de amarre doble de sujeción es idóneo para las reuniones y las maniobras de rápel, en grandes itinerarios y en alpinismo. El cabo ajustable se regula fácil y rápidamente a la longitud adecuada, gracias a la forma ergonómica del bloqueador ADJUST. www.petzl.com.

PETZL®

Access the inaccessible®

Itinerarios

1- Tachin (200 m 6a).
1ª asc.: 12-12-82 por Juan Carlos Serrano y Joan Asín. Lógico trazado situado en el extremo occidental, en el que prácticamente no encontraremos nada salvo algún que otro pitón, un buril a pie de vía y otro en la R2. Llevar los fisureros/aliens, cintas largas y algún clavo opcional. Roca buena en conjunto. Poco repetida.

2- Sangre azul (140 m 6a+).
1ª asc.: 27-10 02 por Miguel Gómez, Gustavo Mañez y Roger Olmos. Una versión más atractiva utilizando un espacio más propicio para disfrutar de una escalada en libre, bien equipada con parabolts, mediante tres largas tiradas bien aprovechadas hasta la feixa. Des de la R3 de puede bajar en un rápel a la feixa inferior y continuar a pie hasta el pie de la pared (15 min). Llevar 13 cintas.

3- La Cosa Nostra (170 m A1/6a+).
1ª asc.: 26-10-97 por Mariona Orfila, Dani Brugarolas y Edu Requena. Interesante recorrido por muros con buena presa, dedicado en memoria a Xavi Rodríguez, con una primera mitad bastante exigente con pasaje de techo incluido y salida por unos muros de gran calidad, y una segunda menos agraciada evitando al máximo los tramos con vegetación. Escalada equipada con parabolts (rojos) y algunos clavos. Llevar fisureros y aliens.

4- Bolero pervers (170 m 6b/A1).
1ª asc.: 7-3-93 por Vicenç Romero y Joan Wenceslao. Se trata de una variante directa, que mediante cuatro exigentes largos salva un terreno muy monolítico y vertical, donde destaca una segunda tirada combinada en la cual será preciso pitonar algunos pasos para superar el desplome. Llevar 6 clavos, los fisureros, aliens y camalots medianos. No confundir con una línea de espits situada a la derecha.

5- Rampes invertides (225 m 6a).
Equipada por Josep Lluís Moreno y Emilio Hernández en noviembre del 81. Uno de los itinerarios imprescindibles de la pared por su acertada línea concebida desde abajo, con bellos pasajes que pondrán a prueba nuestros brazos en los tres desplomes. Roca pulida en los tramos claves. Itinerario reequipado con parabolts, pueden ser útiles los fisureros/aliens para los dos últimos largos comunes con la vía Lleida. Llevar 7 cintas.

6- Migranya Profunda (180 m 6c).
Equipada por Joan Oliva, Guillem Arias, Manuel Pedro, Joan Freixas y Jordi Briz (7-4-89). Itinerario bien equipado con espits, donde encontraremos un L4 que remata de la forma más perversa el pronunciado desplome (Ae/6a obligado). Roca muy buena en general salvo en la sexta tirada para llegar a la feixa. Llevar unas 15 cintas.

7- El Clan de los Chamanes (190 m 6c+/Ae).
1ª asc.: 9-9-95 por Joaquín Olmo, Erika Wellmer y Jesús Martínez "Primo". Itinerario equipado con parabolts de 12m/m con el trazado más aéreo del sector, después de superar un primer largo, lo más exigente de toda la vía con diferencia (6c+). Más arriba aún habrá que apretar, sobre todo a la salida del desplome de la tercera tirada. Dedicada a la familia de pastores del pueblo. Llevar 15 cintas.

8- Plaerdemavida (200 m 6c).
1ª asc.: 1-4-89 por Xavier Buxó y Luis Alfonso "Luichy". Itinerario un tanto rebuscado que aprovecha la roca más noble con una magnífica placa en el L3 difícil de olvidar. A partir de la tercera reunión salva el corto desplome de la vía Lleida y rápidamente de desvía a mano derecha por el soberbio muro de la vía Migranya Profunda coincidiendo en los tramos finales con ésta. Equipada, llevar 12 cintas y útiles los fisureros.

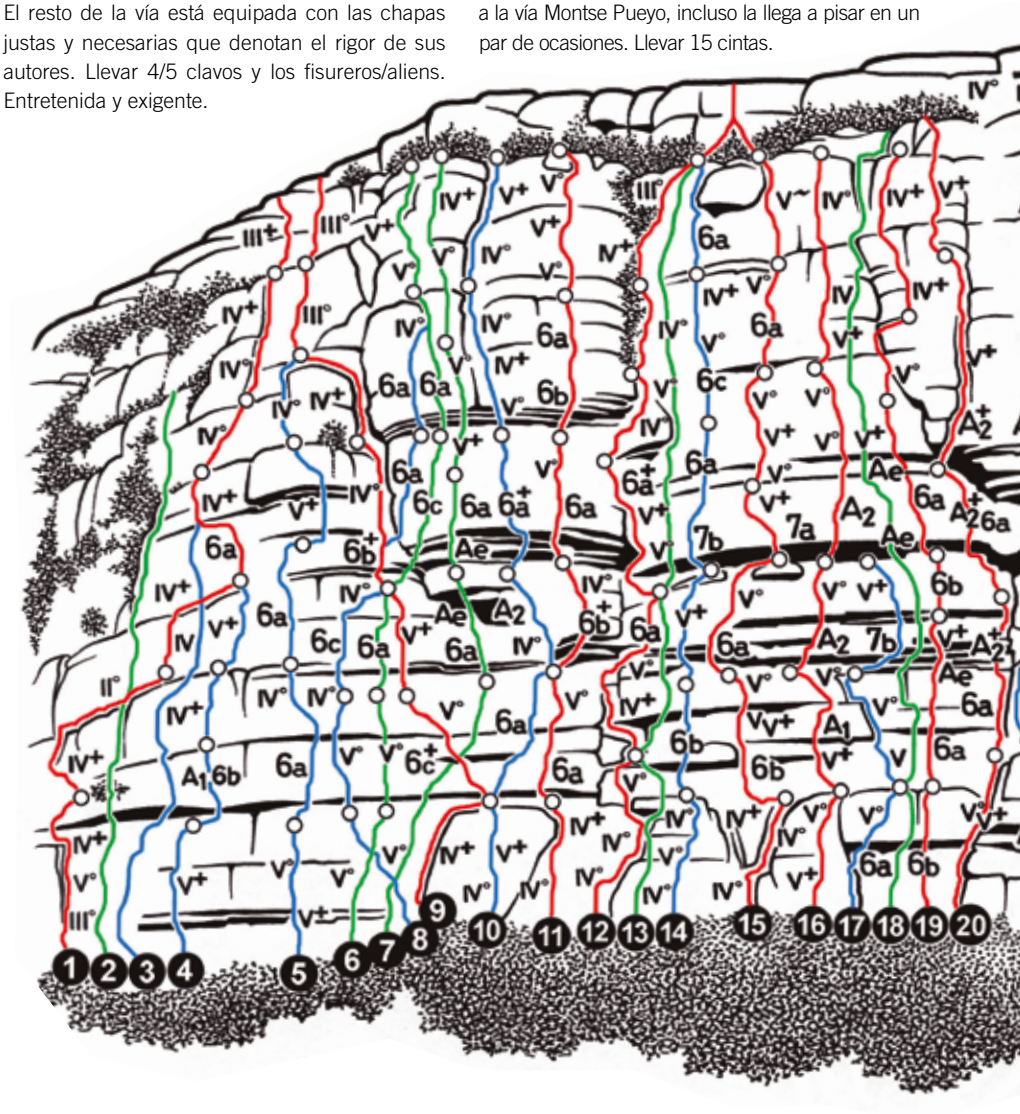
9- Lleida (200 m 6b+).
1ª asc.: 1977 por J. Giné, I. Melgosa y F. Campomanes. Primer itinerario de dificultad abierto en la Roca dels Arcs después de la vía Tàrrega, por lo que ofrece el trazado más asequible y lógico de este sector. Solo destaca la salida de la R3 (máximo obligado: V°/A1), a partir de lo cual disminuye claramente la dificultad hasta la cima. No confundirse con las vías vecinas. Reequipada con parabolts y algunos clavos. Llevar los fisureros y 10 cintas. Una gran clásica del Montsec.

10- Factor 2 (180 m 6a+/A2).
1ª asc.: 9-10-83 por Jordi Verdaguer, Cesc y Jordi Rosell. Fue uno de los primeros itinerarios abiertos simultáneamente por arriba y por abajo, gracias al cóctel de tendencias surgidas por el efecto Terradets. A destacar la acrobática fisura del L3 donde será necesario pitonar algunos pasos. El resto de la vía está equipada con las chapas justas y necesarias que denotan el rigor de sus autores. Llevar 4/5 clavos y los fisureros/aliens. Entretenida y exigente.

11- Tierra de Nadie (175 m 6b+).
Equipada por David Brascó, Francesc Pañella "Pany", M. Ángel Golvano y Luis Alfonso (13-9-87). Escalada de corte deportivo íntegramente equipada con parabolts. Ofrece tres desplomes bien definidos donde hay que apretar de brazos con una buena placa en el L2. R2 común con Factor 2. Roca excelente y pulida en los pasos claves, salvo el último más discreto. Llevar 12 cintas.

12- Montse Pueyo (185 m 6a+).
1ª asc.: 27-9-81 por Juan Carlos Serrano y Joan Asín. Otra lógica opción que esta atenta cordada supo aprovechar, dejando impreso su estilo con solo 6 expansiones en todo el recorrido incluido reuniones. Aunque su aspecto augura vegetación y tramos sucios, los sortea inteligentemente ofreciendo una ruta muy interesante, variada, poco equipada y con roca buena en conjunto, abierta en solo una jornada. Escalada algo expo en comparación con los itinerarios existentes. Llevar fisureros, juego de aliens y 4 clavos por si acaso.

13- El Somni de Químfer (170 m 6b+).
Equipada por Rafel Bernat, Xavi Vallès, "Xente" y "Candro" (junio-96). Se trata de una línea totalmente equipada con parabolts que se cuela descaradamente entre las vías existentes y en sólo cuatro largas tiradas liquida la jugada siempre con buena roca y bien asegurada. En todo momento va muy próxima a la vía Montse Pueyo, incluso la llega a pisar en un par de ocasiones. Llevar 15 cintas.



14- Pasajeros del Viento (170 m 7b).
Equipada por Josep Escofet, Julio Solera, J. Tejada y Ramón Artigas (5-3-89). Magnífico itinerario totalmente equipado espits, donde destaca con mucha diferencia la estética del muro del cuarto largo, con el tiempo forzado en 7b (6c/Ae). Llevar 12 cintas. Muy recomendable.

15- Papisuca (190 m 7a).
Equipada por Francesc Pañella, Miguel Picallo, Enric Camacho y Francesc Suñol (15-12-84). De similares características con el itinerario anterior, donde también nos topamos con el explosivo techito del L4, poco canto y mucha continuidad. De todas maneras el recorrido es más sinuoso y acierta mejor las debilidades del terreno al estar abierto con anterioridad. Reequipada con parabolts. Llevar 12 cintas.

16- Chispa (185 m V+/A2).
1ª asc.: 6-12-93 por Jérôme Thinieres y Dominique Brau-Mouret. Auténtica ruta de aventura donde hay que buscarse la vida con la exclusiva ayuda de los pitones según sus autores. En todo el recorrido sólo encontraremos un clavo al inicio, unos pocos plomos como referencia en L2 y L4, y algunas chapas en reuniones. Llevar 25 clavos variados y cuerdas de 50 m como mínimo. Anotar que la salida de la R4 es expuesta.

17- Joc de mans (85 m 7b).
Equipada por Ignacio, Xavier, Jaume y Jordi (26-2-89). Escalada de tres tiradas donde solo destaca un tramo desplomado de Ae en el L3 apurado posteriormente en 7b. Llevar unas 16 cintas.

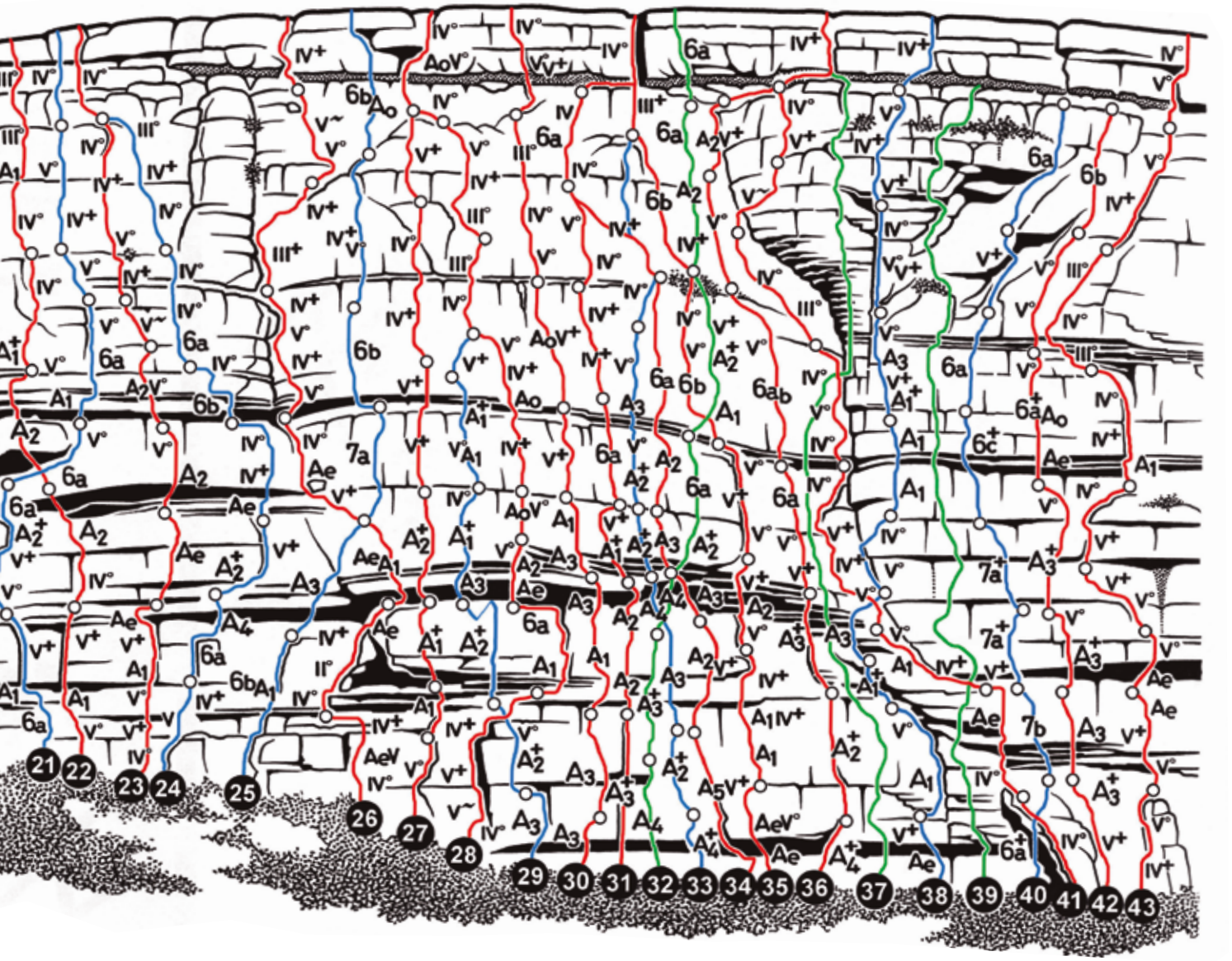
18- Kike Ortuño (210 m 6a/A3).
1ª asc.: 26-11-00 por Joan Armengol en solitario. Escalada de aventura abierta en varios ataques por este carismático escalador de Terrassa y dedicada a todo un referente de la escalada dels Ports. La vía, ofrece un recital en técnica combinada donde dispondremos de 12 espits y 17 clavos bien repartidos, para facilitar la progresión o para forzar grado hasta 6c expo. Llevar 15 pitones para el L3 y L4, pitonisas, falquitas de madera, fisureros, ganchos y el juego de friends.

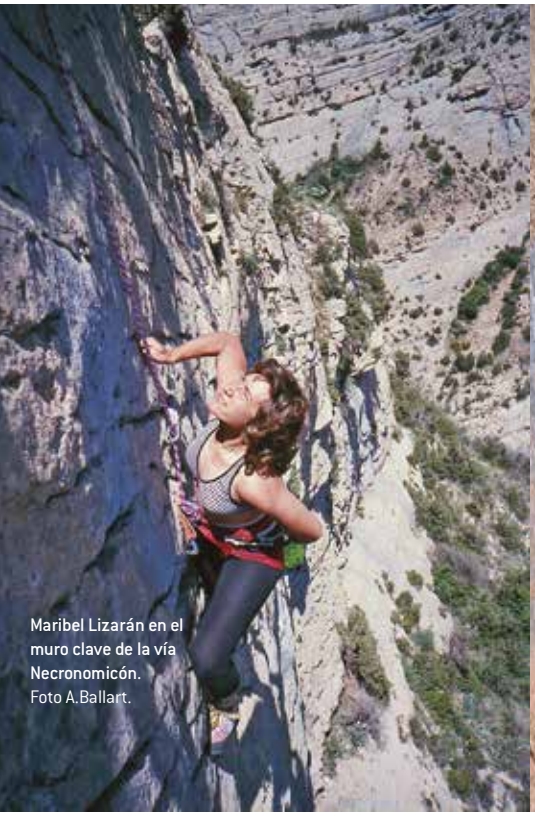
19- Makoki (175 m 6b/Ae).
1ª asc.: 12-12-93 por Marcos Díaz "Markitos" y Joan Grau. Vía abierta íntegramente por abajo y equipada con parabolts que aprovecha el mejor terreno de este sector, resultando un buffet libre al gusto del consumidor con un mínimo de 6a/Ae para llegar a los postres. Algún aleje entre seguros. Anotar que el segundo largo de puede forzar en 7a+. Llevar 15 cintas.

20- Sexo, roca y descontrol (210 m 6a/A2+).
1ª asc.: febrero-90 por Josep María Codina "Husa", Santi Juaranz "Witti", Jesús Martínez y Joaquín Olmo. Terreno de aventura total por una línea evidente pero con aspecto de pocos amigos, a equipar en su totalidad. Para tal evento serán útiles unos 25 clavos variados, los fisureros y friends. Pocas repeticiones.

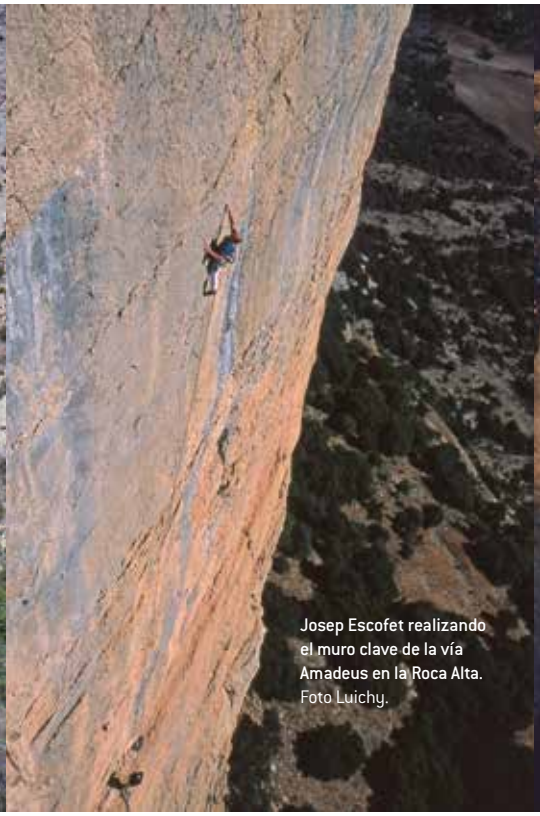
21- Bambol (230 m 6a/A2+).
1ª asc.: 7-4-85 por Pepe Pinar, Alex Baldillou y Jordi Muñoz. Ruta de aventura sin expansiones de progresión, que desvela todas las posibilidades del sector, escalada técnica y obligada, sello de estos aperturistas leridanos apodados con el nombre de Kafarnaú, malogradamente dos de ellos accidentados en los Alpes en el verano del 86. Para esta ruta poco equipada serán útiles 3 universales, 2 uves, 4 clavos cortos y los fisureros/aliens. Muy interesante y con pocas repeticiones.

22- Le Bal des Punaises (220 m V+/A2).
1ª asc.: 23-11-93 por Dominique Brau-Mouret, Frederic Chose y Jérôme Thinieres. Itinerario de aventura forzado entre las vías existentes, cuyo mérito consiste en pitonar directamente los desplomes para no tocar la vía Bambol y proseguir por la izquierda de ésta por un terreno mucho más asequible hasta la cima. Solo encontraremos algunas chapas en reuniones. Llevar de 15 a 20 clavos variados y aliens.





Maribel Lizarán en el muro clave de la vía Necronomicón. Foto A.Ballart.



Josep Escofet realizando el muro clave de la vía Amadeus en la Roca Alta. Foto Luichy.



Luis Alfonso en los últimos metros de la vía Marco Polo. Foto Luichy.

23- Correfoc (250 m 6b/A2).
1ª asc.: 24-11-91 por Jaume Clotet "Paca" y Montse Coll. Ruta bastante equipada con espits en conjunto, donde destaca una entretenida primera parte rojiza que termina forzada a expansión hasta el techo del L3, y una segunda prácticamente en libre mucho más acorde con el terreno gris típico de la zona, donde podemos apurar a discreción. Ruta dedicada "als Diables" de Terrassa. Llevar unos 3 clavos, fisureros/aliens y friends.

24- Princesa Stelar (255 m 6b/A4).
1ª asc.: 20-12-87 por Joaquín Olmo y Miguel Ángel Golvano. Escalada laboriosa hasta alcanzar la R3, con un tramo en desplome graduado de A4 por su exposición con posibilidad de caída sobre una aparatosa laja. Pasado todo esto, encontraremos unos pasajes mucho más humanizados equipados con agarres artificiales que contrastan con todo lo anterior. A pesar de estas incongruencias, la vía es interesante, exigente y hasta divertida. Llevar 15 clavos variados (algunos cortos), 5 plomos, fisureros y los ganchos. Pocas repeticiones.

25- Última Alternativa (230 m 7a/A3).
1ª asc.: octubre-94 por Juan Jiménez "Jimy", Rafel Bernat, Joaquín Fernandez y Xavi Vallès. Como su nombre insinúa, otra ruta de aventura que se cuela en la pared cruzando la vía de les Nenes a la altura de la tercera reunión, para posicionarse y culminar de la mejor forma sin estorbar a los itinerarios existentes. Cuenta con un laborioso L2 que le otorga carácter, para luego dar la talla por un muro bien equipado forzado en 7a. Solo es necesario clavar en los dos primeros largos. Llevar 10 pitones variados y microfriends. Evitar la época de nidificación.

26- Vía de les Nenes (250 m V+/A2).
1ª asc.: 17-4-83 por Josep María Alsina y Ferrán Prats. Escalada del todo sorprendente y variada, prácticamente equipada salvo el muro del L3, donde posiblemente haya que poner algún paso puntual entre chapa y chapa. La segunda mitad pierde intensidad, pero al final recupera el interés necesario para salir muy contentos de esta acertada aventura. Dos primeros largos con parabolts inoxidables. Llevar 4 pitones anchos/cortos y fisureros/aliens. Muy recomendable.

27- Gemma (220 m 6a/A2+).
1ª asc.: 25-11-90 por Ricardo Asensio, Francesc Suñol y Francesc Pañella. Itinerario semiequipado en conjunto dónde destacan el L3 y L4 por su punto de ambiente unido a las exigencias de un pitonaje laborioso sin llegar a extremos. A partir de la R4 todo libre en buena roca, equipado por arriba con espits. Llevar 15 clavos variados, alguna pitonisa, ganchos y fisureros/aliens. Pocas repeticiones.

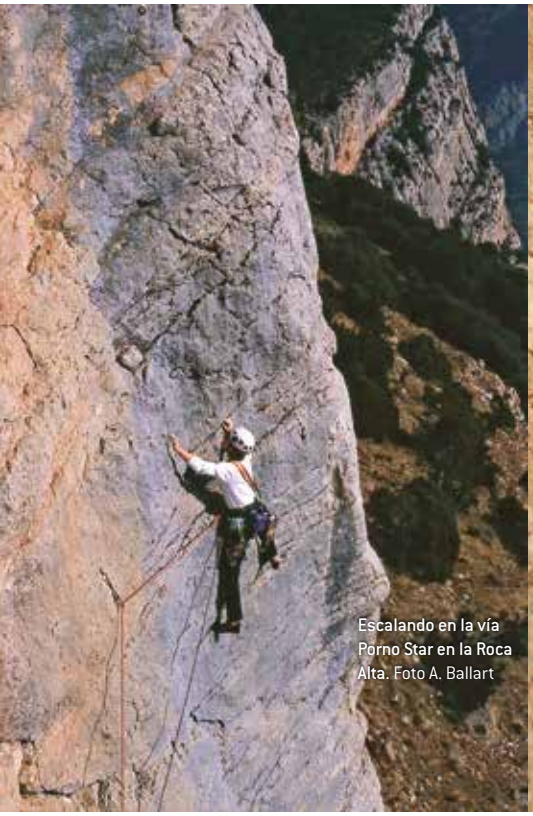
28- STAE (250 m 6a/A2).
1ª asc.: 13-11-83 por Eric Promio, Carles Bausà y Armando Cobo. Se trata de la alternativa más asequible del sector central de la pared, cuyo atractivo trazado ofrece toda la gama de pasajes incluido un techo. Solo hay que clavar en L2 y L3, y en el resto proteger algún paso puntual. Llevar 4 pitones (un universal y 3 uves), fisureros y un friend nº3. De la R4 hacia arriba es fácil y rápida. Muy recomendable.

29- De l'eau dans le gazz (225 m V+/A3).
1ª asc.: 7-11-93 por Dominique Brau-Mouret, Pascal Aruta y el soporte de Rémi Thivel. Itinerario de corte artificial con solo 2 espits de progresión en el L2 y otro para pendular en el L3, que ofrece todos los alicientes para curtir la técnica de mano de unos expertos en el tema. Destaca el L1 como el más expuesto dada la posible caída al suelo. Para próximas repeticiones serán necesarios de 20 a 25 pitones variados, pitonisas, 5/6 plomos y los ganchos. Pocas repeticiones.

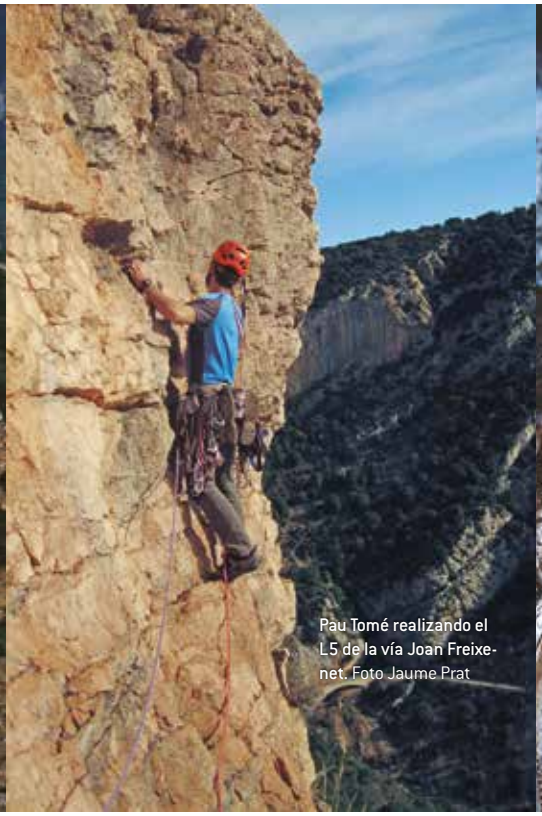
30- Du mou dans les amares (235 m V+/A3).
1ª asc.: 21-4-94 por Dominique Brau-Mouret y Jean Avril. Otra demostración del dominio de la técnica efectuada en el sector clave, en cuyo desenlace solo encontraremos 4 chapas de progresión y las tres primeras reuniones montadas. Atención a los dos primeros largos porque son bastante explosivos, la roca está bastante deteriorada y predominan los plomos. Llevar unos 25 clavos variados, 10 plomos y los ganchos. Pocas repeticiones.

31- Desequilibrio Mental (250 m 6a/A3+).
1ª asc.: 1-11-83 por Jean Ch. Peña, Toni Saelices, Joaquín Olmo, Jesús Martínez y Bartolo Pérez. Abierta simultáneamente por arriba y desde el suelo, esta ruta marcó el inicio del artificial extremo en la Roca dels Arcs. Mientras que un primer largo de microfisura a equipar es el precio de la entrada para seguir adelante y desahogarse columpiándose en el vacío del desplome, una segunda parte totalmente equipada ofrece la otra versión de la ruta. En definitiva, todo un referente de la época en la que hay que dominar todos los temas y disponer de unos 15 clavos, pitones cortos, plomos y microfisureros. Roca buena pero muy deteriorada a causa del pitonaje.

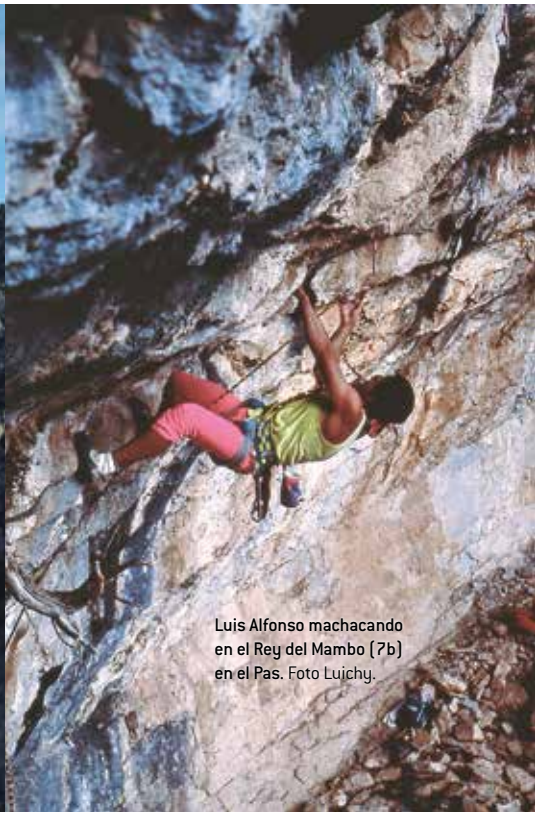
32- Entrada en la 4ª dimensión (235 m 6a/A4).
1ª asc.: 30-12-94 por los hnos. Dominique y Alexandre Brau-Mouret con la colaboración de Cyril Dupouy. La última propuesta abierta por los franceses y la más extrema de su intensa trayectoria por la Roca dels Arcs. Claramente destacan los tres primeros largos por su cruda realidad, con respecto al resto del itinerario mucho más



Escalando en la vía Porno Star en la Roca Alta. Foto A. Ballart



Pau Tomé realizando el L5 de la vía Joan Freixenet. Foto Jaume Prat



Luis Alfonso machacando en el Rey del Mambo (7b) en el Pas. Foto Luichy.

humano. Vía abierta sin expansiones de progresión, pese a que se aprovecha de una chapa del siguiente itinerario para aminorar el factor 2 a la salida de la R2. Llevar de 25 a 30 clavos, 20 plomos y los ganchos. Pocas repeticiones.

33- Bailando con plomos (230 m 6a/A4+).
1ª asc.: 6-12-93 por Jaume Clotet "Paca". Dada la clara insistencia del personal por abrir "el no da más" en este particular sector de la pared, no le queda más remedio a este bragado escalador de Terrassa que anotarse una primera en la diana principal, a ritmo de plomos para dar más morbo al asunto. Llevar 25 clavos, 2 ganchos de punta, pitonisas, friends y plomos (durante la apertura de utilizaron unos 65, pero se recomiendan algunos más para triunfar correctamente). Pocas repeticiones.

34- Deseos de placer (220 m 6a/A5).
1ª asc.: 11-12-89 por Joaquín Olmo y Jesús Martínez. Ruta combinada donde el desplome inicial exige una buena dosis de sangre fría. A partir de aquí cuatro laboriosos largos hasta alcanzar el típico terreno gris para progresar en libre desequipado. Itinerario con muy pocas ascensiones aunque el L1 se ha repetido en varias ocasiones. Llevar 25 pitones variados, 15 plomos, micropitones, cuñas de madera, juego de aliens y los ganchos.

35- Black Sabbath (255 m 6b/A2).
1ª asc.: 12-9-82 por Carles Fortea, Manel Sugranyes, Oriol Pié, Rafa Alacuart, Evarist Valera y Ritchie Pelegrina. Itinerario atractivo y variado, fue el primero en atacar este plomado sector escogiendo la línea más evidente aunque a partir de la R4 se equipó desde arriba. Por consiguiente tenemos tres tiradas combinadas a equipar algún paso puntual, y el resto en plan deportivo por muros de calidad. Llevar 3 clavos, alguna chapa recuperable y fisureros/aliens. Muy recomendable.

36- Heidi (250 m 6a/A4+).
1ª asc.: 15-6-94 por Miquel Puigdomènech en 4 jornadas con un vivac en pared. Acreditada escalada por su dificultad técnica y exposición, cuya entrada da una idea de que va el asunto. Encontraremos sólo 6 espits de protección en los largos en libre y unos pocos plomos de referencia en los tramos claves de artificial. Las dos últimas reuniones hay que reforzarlas con pitones. Llevar 25 clavos variados, algún bong, pitonisas, micropitones, plomos, ganchos y friends. Pocas repeticiones.

37- Aigua de Kentucky (200 m 6a/A4).
1ª asc.: diciembre 2011 por Àngel Vedo, Yuri Varas, Ramón Bartra y Nacho Florenciano. Moderno itinerario sin expansiones de progresión cuya apertura representó 7 días de esfuerzo fijando cuerdas. Encajado entre las vías existentes, ofrece unos primeros largos especialmente técnicos (máximo A4), y tras cruzar la vía Wild Planet consigue de una forma elegante y directa llegar a la feixa cimera (máximo 6a). Llevar un buen surtido de clavos de todo tipo, 20 plomos, ganchos, aliens y camalots. Reuniones montadas con parabolts.

38- El Rumor de Céfiro (240 m V+/A3).
1ª asc.: 30-4-89 por Ricardo Asensio, Javier Ayuso y Francesc Pañella. Interesante ruta combinada a equipar que resigue la línea más elegante después de la Wild Planet, cruzando ésta y aprovechando una marcada fisura exterior como reclamo principal de la parte final. Cuenta con varios tramos de artificial laboriosos, donde serán necesarios unos 20 clavos variados, 6 plomos, pitonisas, ganchos y fisureros/aliens.

39- Sambari Nai (230 m 6b/A3+).
1ª asc.: 1-12-00 por Víctor Sans "Salla". Una buena muestra del interés por el género artificial por parte de este versátil escalador leridano, que dedica esta vía al malogrado Kike Ortuño fallecido accidentalmente mientras practicaba escalada esportiva. El itinerario en cuestión cuenta con un L1 destacable, algunos espits de progresión, y la ventaja de una roca muy buena en todo el recorrido. Llevar unos 30 pitones de todo tipo, 25 plomos, ganchos, 6 chapas recuperables, fisureros, aliens (semáforo) y el juego de camalots hasta nº2.

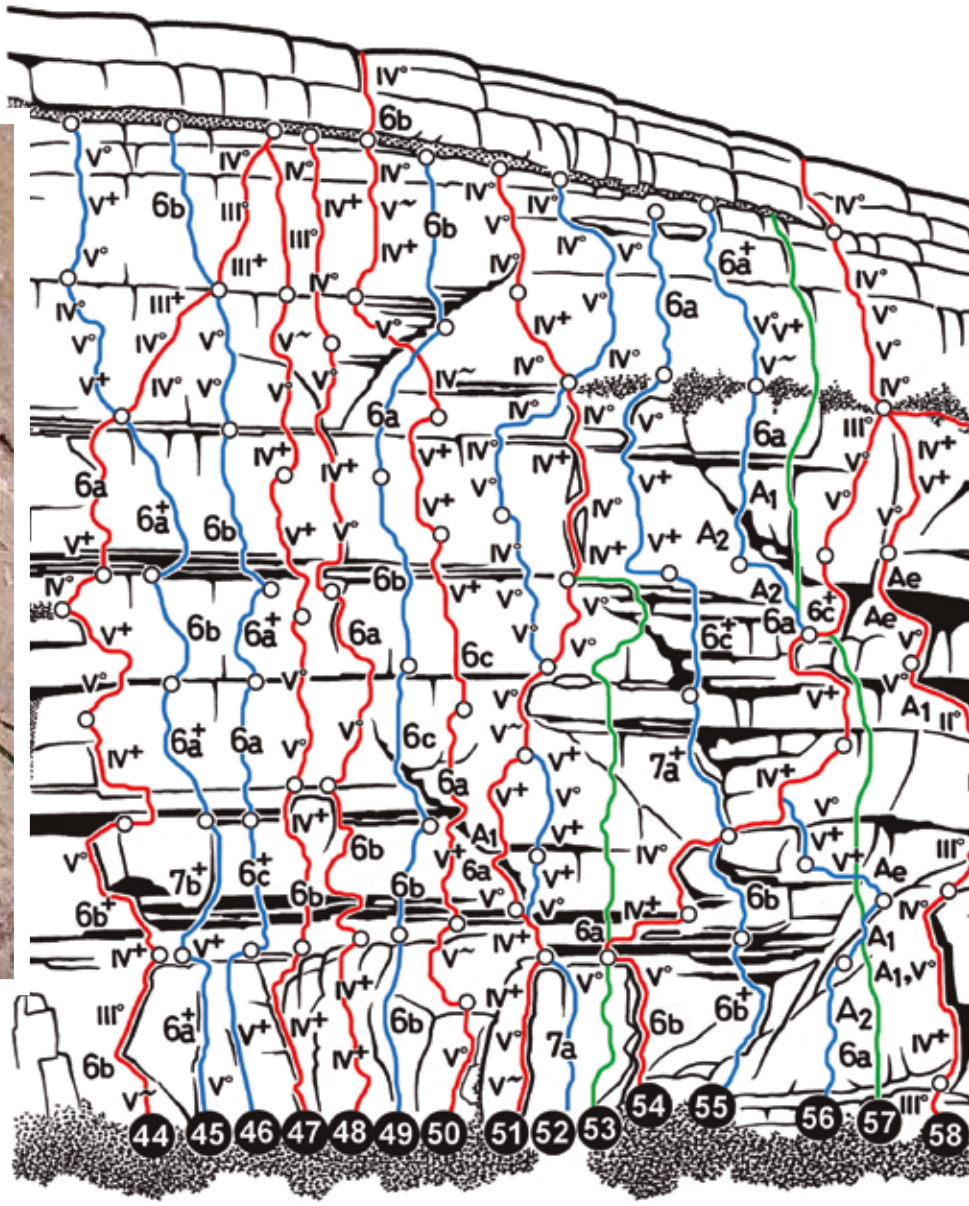
40- Fase Terminal (225 m 7b).
1ª asc.: 2-7-89 por Julio Solera, Ramón Artigas y Josep Escofet. Itinerario abierto por abajo y equipado deportivamente (espits), resultando uno de los más atrevidos y extremos en libre de toda la pared. Continuidad y ambiente garantizado hasta alcanzar los tres últimos largos donde disminuye la verticalidad sin perder interés. Llevar unas 15 cintas.

41- Wild Planet (260 m 6a/A1).
1ª asc.: 6-12-81 por Pep Masip "Nifo" y Pep Boixadós "Rosso". Su perfil indiscutible le otorga el privilegio de ser una de las grandes clásicas del Montsec. Escalada variada con solo una tirada remarcable de artificial equipada (L2) y un tercer largo en aérea travesía que resulta lo mejor del itinerario. Pasos claves pulidos y una dificultad máxima obligada de 6a. Reequipada con parabolts y liberada en 7c+ (L2) y 7a (L3). Llevar cintas largas, fisureros y juego de aliens repitiendo el verde. Imprescindible.

42- Temple dels Monos (220 m 6a+/A3+).
1ª asc.: 14-11-93 por Pere Campanera y Marcel Miró. Interesante itinerario de artificial técnico con cuatro largos por montar, con tan sólo 4 espits de progresión hasta R4 y el resto en libre equipado con parabolts, que representa una opción muy válida para percatarse del asunto sin entorpecer otras rutas. Llevar un buen surtido de clavos, 10 plomos, pitonisas y los ganchos.



Martín Elias realizando el L1 de la Última Alternativa. Foto Luichy.



43- Marco Polo (250 m V+/A1).
1ª asc.: 4-1-85 por Antonio García Picazo y Armand Ballart. Hasta la R3 aprovecha una antigua línea de buriles, y una vez superado el característico techo, el rastro desaparece totalmente hasta el penúltimo largo donde volvemos a encontrar algunas chapas de alguien que pretendía terminar el proyecto desde arriba. Pese a todo va acertando las debilidades de un excelente terreno, ofreciendo una escalada entretenida y variada a proteger convenientemente en sus tiradas centrales. Serán útiles algunos clavos y un juego de fisureros/aliens. Recomendable por su aventura.

44- Vía del Quatre (250 m 6b/A0).
1ª asc.: 20-4-80 por S. Puig y J.M.Guillaumet. Escalada sinuosa y elegante para no burilar y aprovechar lo más elocuente para llegar a la cima. Pese a estar rodeada de itinerarios, el trazado se adivina perfectamente observando los clavaderos usados y el ligero pulido de la roca. Los dos primeros largos con parabolts y el resto con algunos pitones como referencia. Llevar cintas largas, chapas recuperables y fisureros/aliens. Muy recomendable aunque algo expo según la tónica general.

45- La Chica del Martini (210 m 7b+).
Equipada por Carles Fortea, Rafa Alacuart y Jordi Salvador (9-6-86). De las vías deportivas más acertadas exceptuando un L2 muy forzado, donde reside la mayor dificultad (originalmente Ae). Los muros centrales, pese a su pulido, son toda una delicia por su calidad y variedad de agarres que rompen la monotonía de las grietas horizontales. Reequipada con parabolts. Llevar 16 cintas. Muy recomendable.

46- El Señor de los Bordillos (200 m 7a).
Equipada por Josep Bagué, Ramón Durán, Pep Artigas, Pep Viñals y "Pekas" (15-11-87). Posiblemente el trazado más deportivo como tal, sin tregua para los brazos y continuidad garantizada hasta la feixa de salida. Terreno muy pulido en general, pero bien asegurado en todo momento (espits y parabolts). El segundo largo sin ser obligado no regala nada. Llevar 14 cintas. Dura pero recomendable.

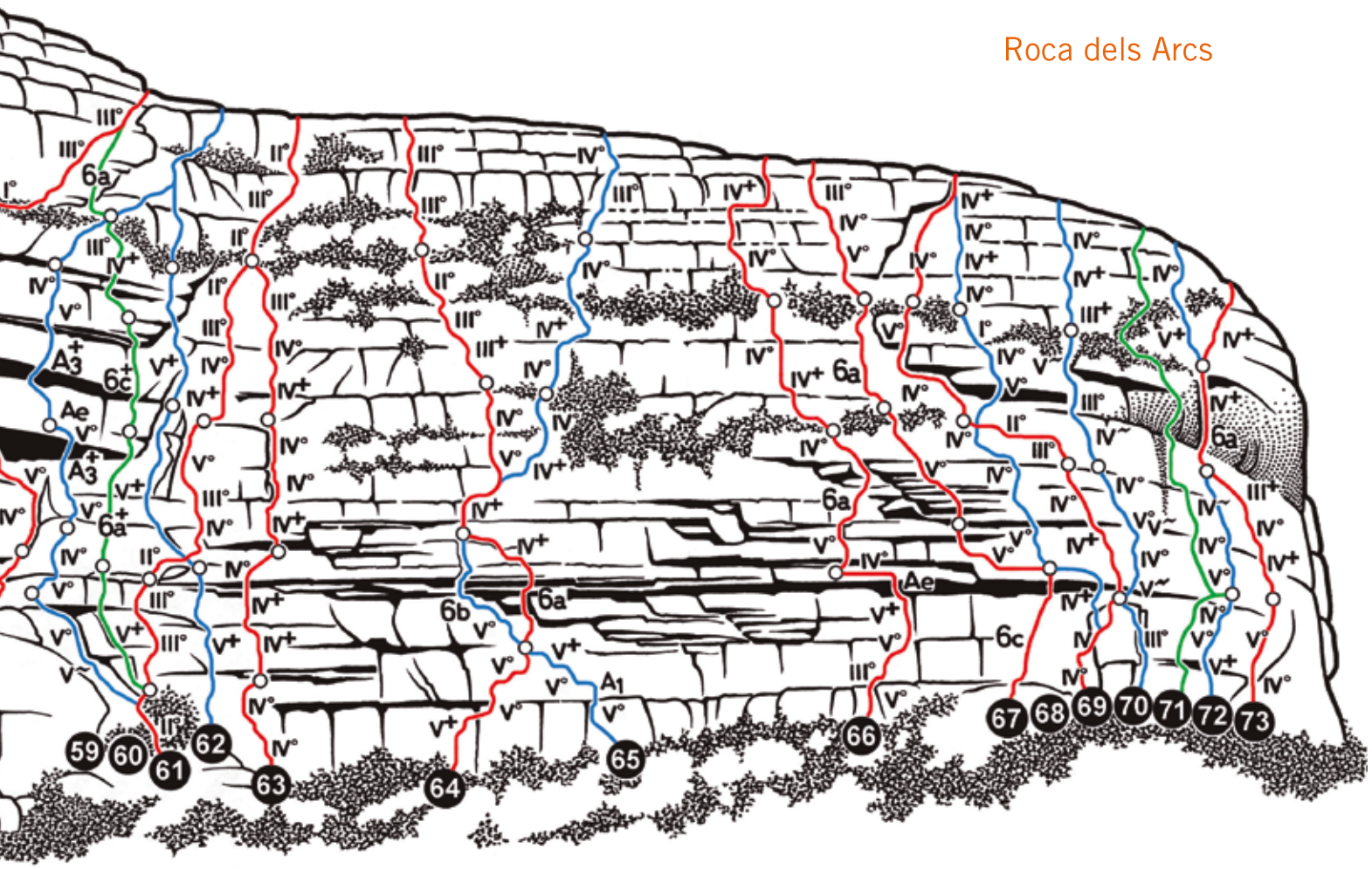
47- Musical Exprés (200m 6b+).
Equipada por Albert Merino, Ernesto López, Toni García, Néstor Bohigas, Joaquín Olmo y Armand Ballart (18-12-82). Gran clásica de la Roca dels Arcs y una de las primeras vías equipadas de la zona bajando desde lo alto. En solo una jornada quedó prácticamente diseñado el proyecto, ensayando los largos y colocando los buriles a mano. En conjunto acierta una línea bastante asequible en cuestión, exceptuando un L2 donde hay que dar la talla y no patinar en el intento. Reequipada con parabolts. Llevar 10 cintas y el semáforo de aliens si vamos muy apurados. Terreno muy pulido en general.

48- El Placer del Gesto (200 m 6b).
1ª asc.: 29-1-89 por Xavi Cullell y Armand Ballart. Esta ruta de abrió colocando por abajo los mínimos espits, como replica a la tendencia a equipar desmesuradamente las vías descolgándose por arriba. De esta manera se sube con sólo 4 cintas, cuando en la mayoría de las vías equipadas se utilizan unas 15 de promedio. Gracias a ello, actualmente es la ruta menos pulida del repertorio y una buena escusa para sacar los aliens de paseo. Anotar que a la derecha existe un impertinente trazado sin más referencias (vía Divina y fabulosa), cuyos parabolts quedan al alcance restando el compromiso a ésta ascensión.

49- La Taca de Romesco (210 m 6c).
Equipada por Pep Forés, Jaume Soler, Joan Solé y Joan A.Borràs (marzo-95). Itinerario recientemente reequipado, que aprovecha el enorme rocódromo que representa la Roca dels Arcs en su parte más grisácea. Roca de primera y muros a destajo, con una dificultad máxima obligada de 6b, son los principales alicientes de esta vía con un nombre tan original. Llevar 10 cintas. Muy recomendable.

50- Cabaret Galàctic (210 m 6c).
Equipada por Tati Vilar, Jordi Sunyer, Xavi Bonet, Jordi Llobera, y los hnos. Joan y Toni Llasera (16-12-84). Bonita y variada escalada abierta parcialmente desde abajo y sobre equipada posteriormente, ofreciendo unos largos muy atractivos y acertados con cierta similitud al itinerario anterior. Reequipada con parabolts inoxidables. Llevar 12 cintas más bien largas, Recomendable.

Roca dels Arcs



51- Lidia (220 m 6a).
1ª asc.: 19-9-82 por José Mª Peralta en solitario. Aventura concebida desde abajo cuando prácticamente no existía nada en este sector, por lo que discurre por lo más asequible y evidente que no siempre es lo más bonito y hermoso en este tipo de pared. Itinerario sinuoso sobre roca discreta y con un cierto nivel de exposición. Poco equipada con buriles y algunos clavos. Llevar 5 pitones variados y fisureros/aliens.

52- Cruel Pasión (200 m 7a).
Equipada por Toni Massana, Joan Cabau y Joan Wenceslao (1-11-82). Fue el primer itinerario catalogado de 7º grado de Vilanova de Meià, ya que en su arrancada supera un muro especialmente monolítico que no tiene nada que ver con el resto de la vía. A partir de la R1 va evitando de la mejor manera el trazado de la vía Lidia abierta poco antes, aprovechando lo mejor del terreno en ocasiones algo expo. Llevar 12 cintas.

53- Vides exemplars (110 m V+/A2).
1ª asc.: 28-3-94 por Pilar Caxach y Joan Wenceslao. Sinuosa aventura sin más referencias, que tras cuatro tiradas desequipadas enlaza con la vía anterior aprovechando el hueco disponible de la pared. Sólo encontraremos montadas las reuniones y un clavo en el L1. Llevar 10 pitones variados, fisureros, aliens y juego de friends. Especial coleccionistas.

54- Anaconda (200 m 6c+).
1ª asc.: 7-3-81 por Felip Sandiumenge, Josep Lluís Moreno y Pep Masip. Pese que actualmente ha quedado un tanto desfigurada por la proliferación de vías a su alrededor, esta bonita escalada ofrece unas tiradas únicas que no se pueden despreciar. Si la fisura de entrada por si sola merece la visita, el resto lo resuelve mediante una diagonal ascendente muy acertada que lleva al saliente más acentuado para coronar lo más asequible. Máximo obligado: 6a. Llevar fisureros/aliens y un par de chapas.

55- El Barón Rampante (210 m 7a+).
1ª asc.: 21-11-90 por Juani Espuny y Luis Alfonso. Abierta en escalada combinada y forzada posteriormente en libre, supera directamente los acusados desplomes de este sector de la pared con buena roca salvo la primera mitad del L1. Itinerario equipado con parabolts en el que serán necesarias 16 cintas y un friend del 3.

56- Flor de Luna (230 m 6b/A2).
1ª asc.: 18-9-88 por Francesc Pañella, Enric Camacho, Xavi Cullell y Luis Alfonso. Escalada todoterreno con los tramos de artificial por montar y el libre equipado. Coincide inevitablemente en la parte central con la vía Anaconda, para salir por la izquierda de ésta a la caza de los arrogantes muros grises finales. Llevar 6 pitones, 2 pitonisas, 2 plomos, ganchos y fisureros/aliens.

57- Paula-Tarragó (205 m 7b+).
1º asc.: enero del 2012 por Paula Revoil y David Tarragó. Itinerario totalmente equipado con parabolts inoxidables que encaja en uno de los sectores más saturados de la pared. Ofrece hasta el momento, los tramos más extremos en libre de la Roca dels Arcs con tres largos de 7b, todo sobre roca excelente salvo la primera tirada. Llevar 15 cintas. Nombre y punto verde al pie de vía.

58- Joan Freixenet (230 m Vº/A1+).
1ª asc.: 25-10-81 por José Godoy, Jordi Muñoz y Alex Martínez. Un bonito trazado que difiere totalmente del resto por sus sorprendentes pasajes bajo los techos más consistentes. Se accede fácilmente a la R1 desde la vía Tàrrega, pero vale la pena escalar el L1 original sin clavar, intentando pasarlo con los friends. Vía semiequipada con parabolts, llevar unos 5 clavos (básicamente uves), fisureros, aliens, friends medianos y cintas muy largas para evitar el rozamiento. Muy recomendable.

59- Postre de sostre (170 m Vº/A3+).
1ª asc.: 11-4-94 por Jaume Clotet "Paca" en solitario. Si la vía anterior sorteaba los techos de lado ésta los remata de frente para evitar al máximo las expansiones. En consecuencia aparece un primer techo semifisurado que ofrece unos 15 pasos, y un segundo mucho más corto pero más intenso. Una colgada alternativa en la que serán de gran utilidad unos 20 clavos y algún plomo.

60- Rosa del Sur (200 m 6a/Ae).
1ª asc.: Pedro Jiménez, Irene Grau y Juan Carlos Rosas (2011). Itinerario abierto en tres ataques y liberado posteriormente por Manel Grau y Pedro Jiménez (L4: 6c+), en el que dispondremos de 23 parabolts y algún clavo (llevar el juego de aliens), para sortear el margen derecho de los techos característicos. Máximo obligado: 6a.

61- Tàrrega (170 m Vº).
1ª asc.: R.Balcells y R.Reynal (1974). La ruta pionera de toda la zona de Vilanova de Meià, cuya aventura justifica el camino más evidente para alcanzar la cresta cimera sin mayores pretensiones. A todo ello, representa un itinerario idóneo para la iniciación por el hecho de poseer los seguros más naturales y no estar cosido de chapas. De todas formas hay que adivinar el trazado y protegerlo convenientemente según el nivel de cada uno. Para ello serán útiles las cintas largas y los fisureros/aliens. Recomendable.

64- Pastelina (200 m 6a).
1ª asc.: 25-2-82 por Eric Promio y Joan Asín. Ruta interesante de entrada pero que a partir de la R3 cambia la tónica al perder atractivo irremediablemente. De todas formas la roca es muy buena e idónea para la protección con microfriens (aliens), lo que la hace muy interesante para aprender el oficio. Poco equipada con algún clavo y algún buril muy disperso.

65- Maria Puig (200 m 6a).
1ª asc.: 2-3-08 por Armand Ballart en solitario. Itinerario poco equipado en cuestión, abierto en memoria a la que fue una de las escaladoras catalanas más representativas de la década de los 50, hija de estas tierras del Montsec y compañera infatigable de Ernest Lamarca. La vía es de similares características a la anterior y para su protección serán de utilidad un par de clavos universales, fisureros, aliens y camalot nº1.

68- Corazones solitarios (60 m Vº).
1ª asc.: 2-12-84 por Óscar Salas, Josep María Porta y Carles Loré. Se trata de una variante directa de la vía Navarro con algo más de dificultad en la encontraremos algunos buriles y clavos. Llevar los fisureros y aliens.

69- Navarro (180 m Vº).
1ª asc.: 20-4-80 por Pep Masip "Nifo" y Felip Sandiumenge. Sin duda alguna la mejor opción para degustar la extraordinaria formación rocosa de la pared, mediante unas tiradas afables acordes con la calidad y moderada dificultad de un itinerario clásico por excelencia. Semiequipada con alguna chapa y clavos. Llevar fisureros/aliens y cintas largas. Muy recomendable como primer contacto con la pared.

70- Vía del Sostre frustrat (150 m Vº).
1ª asc.: julio-82 por R.Llanés y J.Llanés. Itinerario parecido al anterior pero por un terreno de calidad más discreta, donde el objetivo en forma de techo se sorteó por la izquierda dadas las circunstancias. En todo el recorrido solo encontraremos 3 buriles en el segundo largo. Llevar 4 clavos, fisureros y aliens.





62- Buenas vibraciones (155 m V+).
1ª asc.: Gustavo Mañez "Kush" y Alicia Devesa (11-92). Tres largos poco equipados conducen de forma directa por un terreno más tortuoso que la lógica de la vía Tàrrega sortea desde un buen principio. En todo el recorrido hallaremos unas pocas chapas como referencia. Llevar fisureros, aliens y friends medianos.

63- Bukanan (170 m IV+).
1ª asc.: 18-9-83 por Joan Asín, Xavier Samsó y A.Perís. Una alternativa más a la vía Tàrrega siguiendo por un terreno más sugestivo a primera vista pero de menor calidad en general. Semiequipada con buriles y algunos pitones. Llevar fisureros y cintas largas. Poco recomendable según la opinión general.

66- Airgamboys (200 m 6a/Ae).
1ª asc.: 4-11-01 por Joan Armengol. Itinerario discreto pero bien abierto con las dificultades concentradas en los dos primeros largos. Bastante equipada en general (pitones y espits), pero con algunas protecciones precarias. Roca muy buena destacando el bonito flanqueo para llegar a la R1. Llevar los aliens, friends medianos para reforzar y 14 cintas (algunas muy largas).

67- Tom Sawyer (165 m 6a/A2).
1ª asc.: 13-12-92 por Jaume Clotet "Paca" en solitario. Salvo la primera tirada abierta en A2 y apurada posteriormente en 6c, el resto de la vía aprovecha los típicos muros de este sector más asequible, sorteando de la mejor forma la vegetación. Semiequipada con espits y clavos. Llevar unas 10 cintas.

71- Supershangoo (140 m V+).
1ª asc.: 21-4-96 por Jordi Florensa y Dani Brugarolas. Vía sin expansión que tras aprovechar la R1 de la vía SAME discurre a la izquierda para salvar directamente los muros de la forma más limpia y elegante sin dejar rastro. En total cuatro largos con un grado máximo de V+ en la tercera tirada, con roca aceptable en conjunto y aventura asegurada en todos los casos. Para próximas repeticiones serán útiles 5 clavos y fisureros/aliens.

72- Vía SAME (140 m 6a).
1ª asc.: 16-6-84 por Emilio Ortega y Aleix Salas. Un arrogante muro de dos tiradas conduce al único paso evidente entre los desplomes terminando por lo más practicable. Itinerario poco repetido pero de gran interés y roca de calidad. Poco equipada con buriles algún tramo puede resultar algo expo. Llevar los fisureros y aliens para apañar la situación.

73- Dansa de Gris (120 m 6a).
1ª asc.: febrero-84 por R.Llanés y J.Llanés. Este itinerario acertó las debilidades de este tramo de pared, pero eclipsado por las populares vías equipadas del sector de la Necronomicón. No obstante la vía no tiene desperdicio, solo hay que confiar de los pocos buriles existentes y reforzar la jugada convenientemente. Roca muy buena en general pese a su misterioso aspecto. Llevar fisureros/aliens.

y difícil con diferencia (rozando el 6a). Reequipada con parabolts. Llevar 8 cintas y fisureros/aliens.

76- Slowhand (90 m 6b+).
Equipada por Santi Chacón y Carles Loré (7-4-90). Viene a ser la versión deportiva de la Camel con un exigente L3 de continuidad, que destaca claramente del resto del itinerario y pone a prueba los antebrazos. Asegurada con espits. 6a+ obligado. Llevar 10 cintas.

77- Sol rogent (150 m 6a).
Equipada por Emilio Ortega y Jordi Pallás (16-4-83). Otra clara alternativa a la vía Camel escalando por encima de la gran laja y superando directamente el desplome dominante. Asegurada con buriles y espits. El primer seguro queda bastante alto. V+ obligado. Llevar 7 cintas.

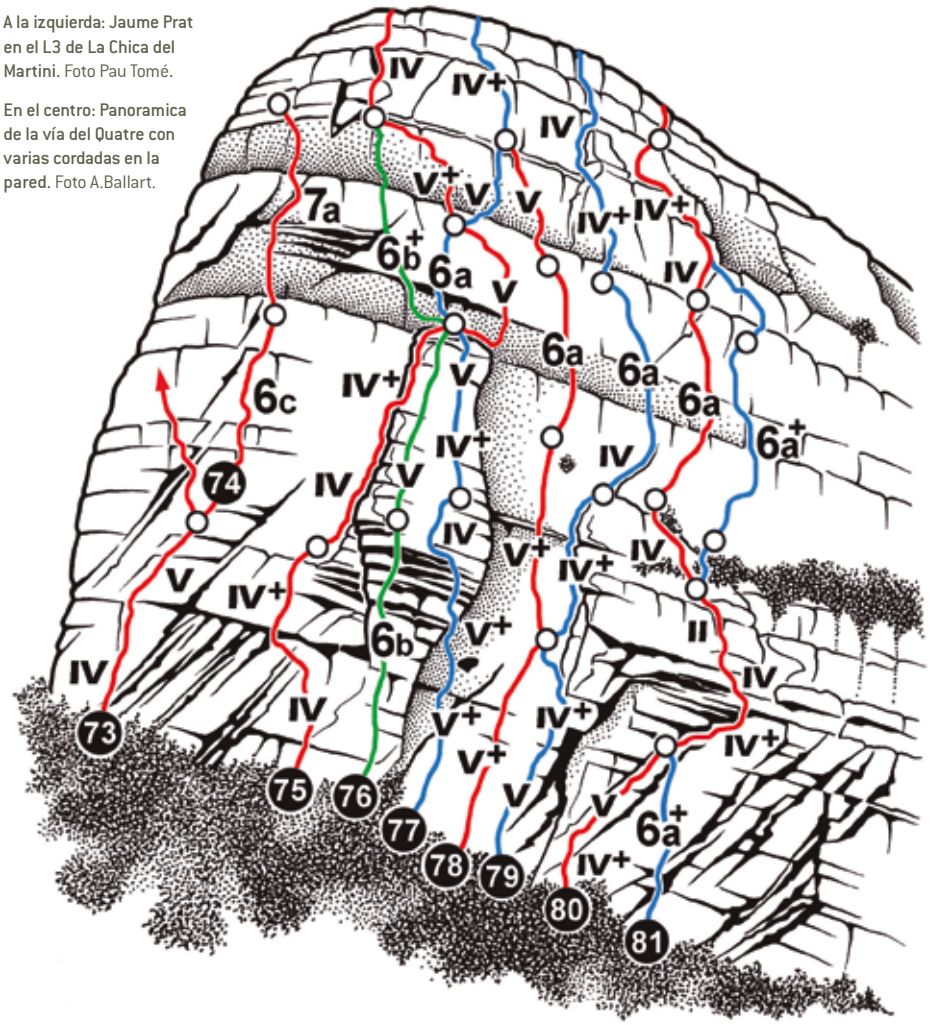
79- Necronomicón (140 m 6a).
Equipada por Aleix Salas y Nico García (8-11-81). Quizás sea el itinerario más repetido de la Roca dels Arcs, tanto por su belleza, asequible dificultad y proximidad al vehículo. En consecuencia está considerablemente pulido y en el largo clave (L3) derrocharemos mucha más energía por lo que el grado a aumentado. Con los años muchos trazados serán víctimas de este fenómeno si no aparece una solución. Reequipado con parabolts. Llevar 8 cintas y friends pequeños si vamos muy apurados.

80- Cabra Blanca (150 m 6a).
Equipada por Albert Gómez, Remi Brescó y Jaume Real (14-10-84). La única vía del sello "Barrufets" curiosamente concebida en plan moderno en este extremo de la Roca dels Arcs. Amortiza un terreno más rebuscado pese a que la roca sigue siendo de buena calidad salvo el último largo. Seguros alejados (buriles). Llevar 6 cintas.



A la izquierda: Jaume Prat en el L3 de La Chica del Martini. Foto Pau Tomé.

En el centro: Panoramica de la vía del Quatre con varias cordadas en la pared. Foto A.Ballart.



74- Passatge a l'Eden (80 m 7a).
Equipada por Carles Loré y Jordi Sunyer (19-2-89). Dos potentes largos equipados con espits a partir de la R1 de la Dansa de Gris, son la principal escusa para amortizar el terreno más peliagudo que ofrece este monolítico sector, con un paso morfológico en el L2. Sigue la línea de rápeles instalados en esta parte de la Roca dels Arcs. 6b+ obligado. Llevar 9 cintas.

75- Camel (155 m V+).
Equipada por Robert Montaner y Josep Torrents (8-1-82). Escalada clásica del sector por su asequible dificultad y una gran variedad de pasajes, siempre sobre terreno excelente aunque pulido en general. Destaca la travesía del tercer largo y la salida de la R3 como lo más sorprendente

78- A dónde vas Vicente (150 m 6a).
Equipada por Albert Campo y Emilio Ortega (4-6-89). Tras el éxito de la Necronomicón, se vió que por su derecha salía otra ruta más directa, tan o mas bonita pero más exigente. Esta pronto tomó el relevo a la anfitriona, y en poco tiempo de puso a su altura como se aprecia en el pulido de sus agarres. Reequipada con parabolts. 6a obligado. Llevar 7 cintas.

81- Teni (135 m 6a+).
1ª asc.: 17-6-90 por Quim Nadal, Joan Cano y Ferrán Gel. Versión más moderna de la vía anterior, abierta y equipada con espits por abajo, destacan el L1 y el típico muro del L3 como lo más exigente. En general, la discontinuidad del terreno no acompaña. Posible bajar desde la R4 mediante dos rápeles de 55 m. Llevar 11 cintas y un friend mediano.


NO BUSQUES MAS
SOLOCLIMB
VENTA ON LINE - PRECIOS DE FABRICA
También en nuestras tiendas
Junto con productos de las principales marcas
SOLO CLIMB
Av. Moncayo 2 - San Sebastian de los Reyes
C/ Ribera de Curtidores 2 - Madrid
TODA LA ROPA TÉCNICA DE MONTAÑA ESTÁ EN:
WWW.SOLOCLIMB.ES
Siguenos en
Foto: Pablo Magaster

Como llegar

Sobre el Montsec

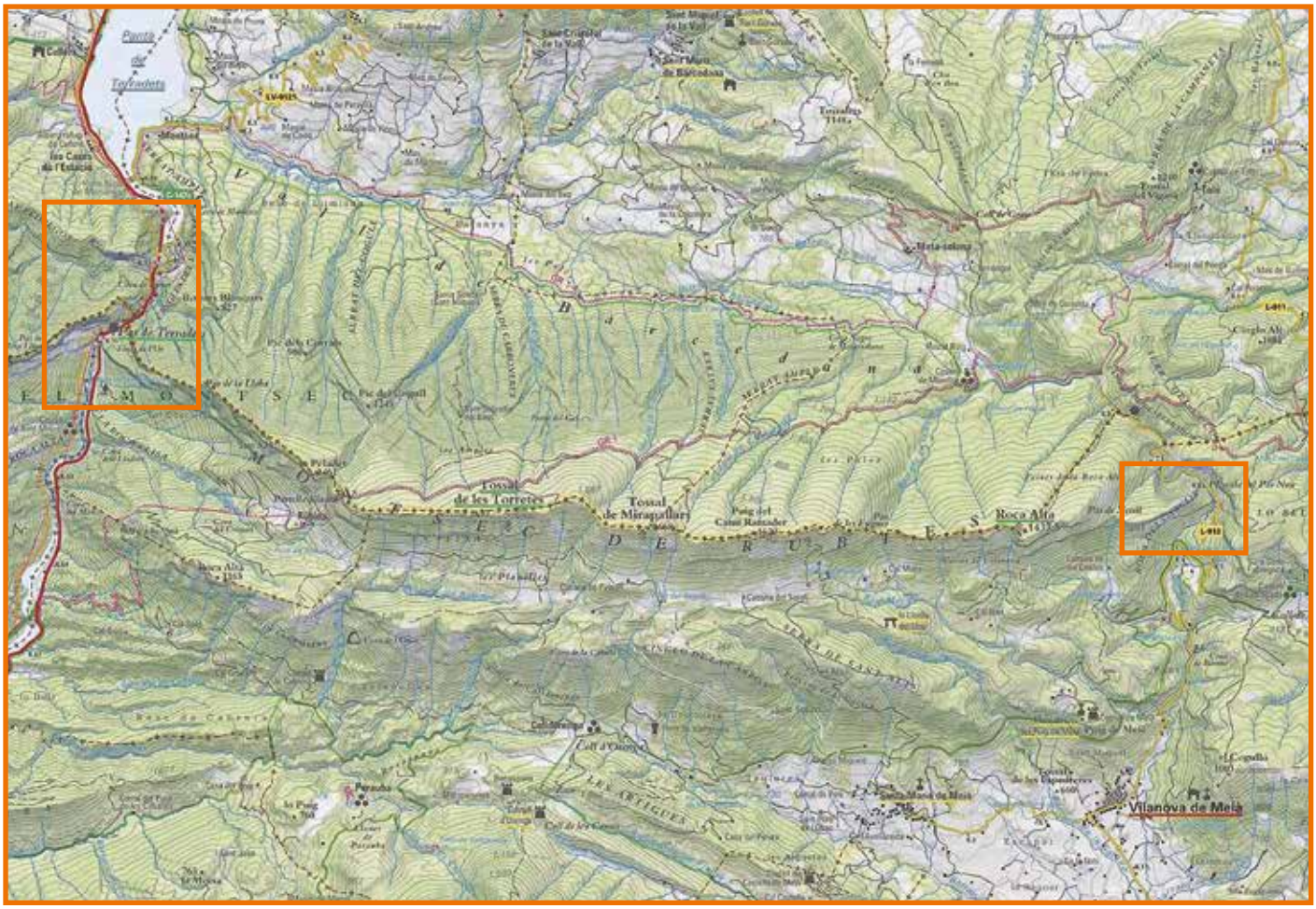
La Sierra del Montsec, de unos 40 km de largo, se sitúa en el Prepirineo dentro de las provincias de Lérida y Huesca. Su orientación es este-oeste. Dos grandes desfiladeros, Terradets y Mont-Rebei dividen en tres la sierra, que adquieren el nombre de Montsec d'Estall en Huesca, Montsec d'Ares y Montsec de Rúbies en Lérida.

Su relieve, formado por un potente macizo de materiales calcáreos que alternan con materiales margo-arcillosos, constituye uno de los más importantes contrafuertes del Pirineo.

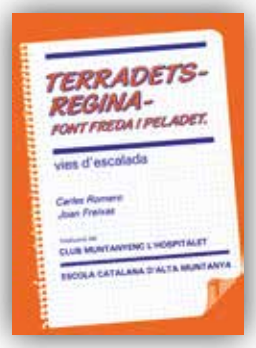
A grandes rasgos, encontramos en el Montsec dos tipos de vegetación; las solanas en la parte sur, con vegetación de carácter mediterráneo, mientras que en el norte, con umbrías predomina la de carácter eurosiberiano submediterráneo.

Las mejores épocas de escalda son primavera y otoño. En verano las temperaturas pueden alcanzar temperaturas cercanas a los 40°C. El ivierno es frío pero en días despejados con sol la temperatura puede ser muy agradable.





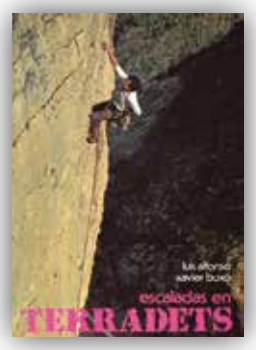
Bibliografia



TERRADETS - REGINA - Font Freda i Peladet

Carles Romero y Joan Freixas (1983). Edita Club Muntanyenc l'Hospitalet

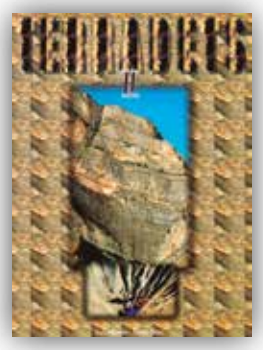
La primera guía de escalada del Montsec y concretamente de Terradets, cuando la zona contaba con solo 43 itinerarios repartidos entre las Bagasses, Roca Regina, el Peladet y la Fontfreda. Un trabajo que sintetiza el auge de esta escuela, cada vez más frecuentada tras la aparición del grado prefabricado en el año 81. Una contienda que puso en pie a toda una generación ansiosa por traspasar la frontera de una dificultad estancada por sus antecesores. En sus 70 páginas quedan ordenadamente plasmadas las principales escaladas de la época, mediante unos modestos croquis y panorámicos acordes con su diseño llano y escueto. En poco tiempo esta guía quedó agotada y desfasada, mientras la moda se trasladó progresivamente hacia el Pas Nou donde estaba casi todo por descubrir.



ESCALADAS EN TERRADETS

Luis Alfonso y Xavier Buxó (1992). Edición de los autores

Una vez agotado el libro anterior no quedó más remedio que confeccionar una nueva guía con el doble de itinerarios, y un diseño más sugestivo con ilustraciones y fotos en blanco y negro. Sus autores, un fanático tándem al que le debemos sus consecutivos trabajos sobre la totalidad de la sierra del Montsec, consigue concentrar en un pequeño formato, cada una de las paredes del congosto incluyendo el Torrent del Bosc como zona inédita situada al W de la Roca Regina. A todo ello sumarle un breve vocabulario práctico de escalada en inglés, francés y alemán, así como las aproximaciones y descensos traducidos en los tres idiomas. Una obra que cumplió perfectamente su cometido hasta que con el tiempo la gran mayoría de asiduos abandonara la zona de Terradets cautivados por un grado deportivo superior.



TERRADETS Guía de escalada

Luis Alfonso y Xavier Buxó (2005). Edita Supercrack Edicions

Transcurridos 13 años de la guía anterior, los mismos autores nos sorprenden con una obra mucho más exhaustiva y profesional. Un total de 14 capítulos dan fe del actual panorama de Terradets, incluyendo unos modernos sectores deportivos capaces de resucitar el interés por la zona, dándole renombre a nivel internacional gracias a sus desplomes de continuidad con una treintena de vías de 8º grado y alguna de más. El famoso sector de les Bruixes dio un giro inesperado en la trayectoria del congosto, y fue un factor decisivo para publicar este nuevo y consistente volumen, con un elaborado diseño y unas sugerentes fotos a todo color capaces de motivar al público más exigente en todas las disciplinas verticales desde los bordillos al Big-wall.



VILANOVA DE MEIÀ Guia d'escalada

Julio Duran, Jordi Marlés y Jaume Pifarré (1990). Edicions Pleniluni (Alella-Barcelona)

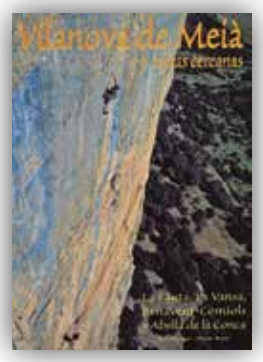
Se trata de la primera guía publicada sobre Vilanova de Meià, cuando la mayor parte de la información residía en el libro de piadas del bar del pueblo y dispersada en las crónicas de las revistas del momento. Un primer trabajo bien organizado desde la Roca Alta hasta la Paret del Temps (de oeste a este), donde aparecen un total de 85 vías largas y 7 sectores de tochos, que pronto quedó desfasado dada la desmesurada frecuentación de sus paredes desde medianos de los 80 hasta finales de los 90. Pese a sus correctas ilustraciones, unos comentarios muy escuetos, y algunas fotos en blanco y negro, su vigencia fue muy breve ya que inmediatamente salió la siguiente guía mucho más elaborada tomando el relevo.



ESCALADAS EN VILANOVA DE MEIÀ

Xavier Buxó y Luis Alfonso (1993). Edición de los autores

De nuevo el tándem formado por Luis Alfonso y Xavier Buxó toma la iniciativa en reunir todo el caudal de información surgido en poco tiempo, para confeccionar una guía que representó la pauta para el fructífero futuro de la zona. En sus 110 páginas aparecen las primeras 115 vías largas y los 16 sectores deportivos conseguidos en un área relativamente pequeña concentrada en torno al Pas Nou, un verdadero oasis que cautivó durante mucho tiempo a los fanáticos del país y a los del otro lado de la frontera. Sin influencias previas, la trayectoria de Vilanova de Meià resultó una fusión total de estilos sin precedentes, factor clave del éxito de esta jovial escuela, sin olvidar de ningún modo la confortable estancia en el bar y una favorable comodidad de accesos siempre anhelada por todos.



VILANOVA DE MEIÀ y zonas cercanas

Xavier Buxó y Luis Alfonso (2002). Edición de los autores

Este volumen mucho más exhaustivo con un grueso de 280 páginas, representa la guía actual de Vilanova de Meià. En ella desfilan todos los sectores, desde los situados cerca de Rúbies hasta los dominios de la Paret del Temps, reunidos en 10 capítulos cuidadosamente elaborados e ilustrados, con muchas fotografías, croquis a todo color y unos pictogramas muy prácticos. Además, incluye otras zonas cercanas como la Pauta, la Vansa, Comiols y Abella de la Conca, para salvaguardar una información alternativa de indudable interés. Dada la actual saturación del Pas Nou y alrededores, seguramente pasará mucho tiempo en publicarse algo más copioso. Mientras tanto, la labor de reequipamiento sea el capítulo más apremiante de esta popular escuela, que al igual que Terradets, éxito nunca le ha faltado.

www.marmot.eu | facebook.com/marmot.mountain.europe
Location: Kleinwalsertal, Austria
© Frank Kretschmann

El calor, como nunca lo has sentido



Colección Plumón

Calor y confort para tus actividades Outdoor más invernales. Materiales técnicos aislantes de la mayor calidad, cortes depurados que acompañan tus movimientos. Esta es la esencia de las prendas de plumón Marmot para que disfrutes, como debes, de momentos inolvidables.

< Women's Quasar Hoody, coral sunset
< Men's Quasar Jacket, vermouth

www.marmot.eu

Marmot®
FOR LIFE



Jean-Pierre Ouellet, Ari Menitrove and Jason Klophaus, Bugaboo Provincial Park, British Columbia, Canada. ANDREW BURR © 2015 Patagonia, Inc.

How is your clothing made?

100% Traceable Down

100% Traceable Down provides the highest assurance of animal welfare in the down apparel industry. We trace the source of our down from parent farm to apparel factory to help ensure that the birds are not force-fed or live-plucked. We use 100% Traceable Down in durable, multifunctional products like the Patagonia® Down Sweater Hoody. How is your clothing made? Learn more about Traceable Down at **patagonia.com/eu/traceabledown**



patagonia®